TENORE

# LIBRO TERZO

## DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI M. BARTOLOMEO SPONTONE

Nouamente composti, & dati in luce.




IN VENETIA

Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXIII.


D

# ALL'ILLVSTRE MIO SIGNORE PATRONE OSSERVANDISSIMO,

## IL SIG. CAVALLIERE HERCOLE BOTTRIGARO.

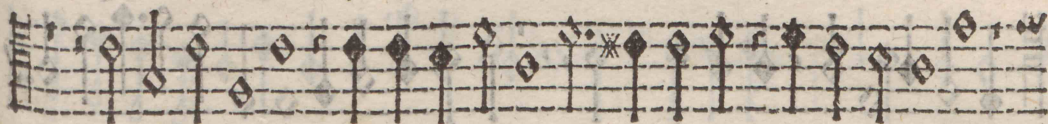
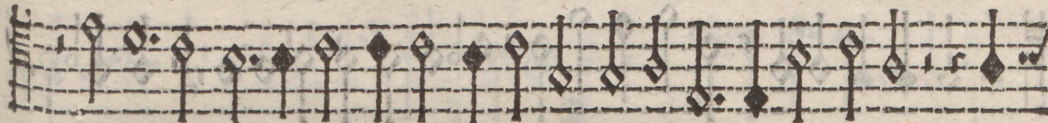
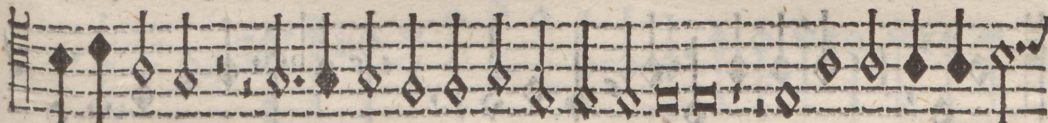
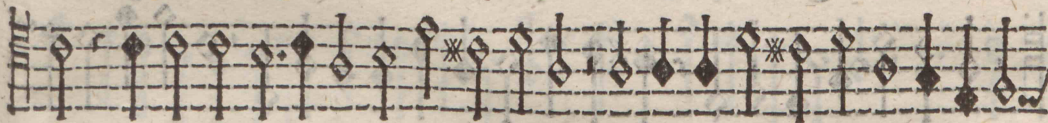
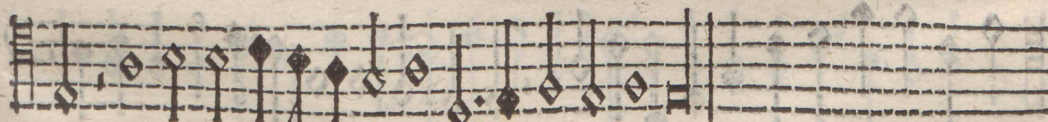
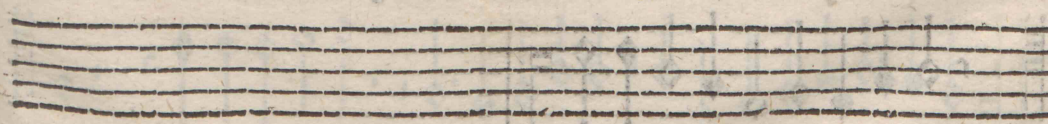
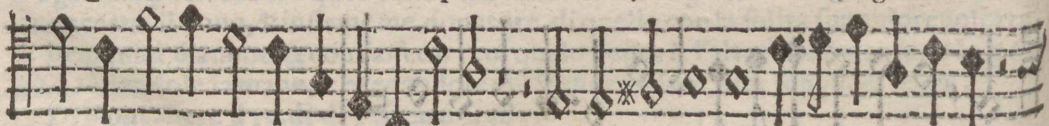
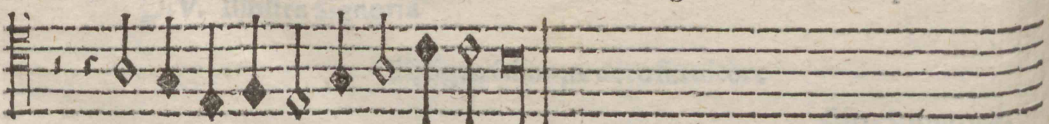
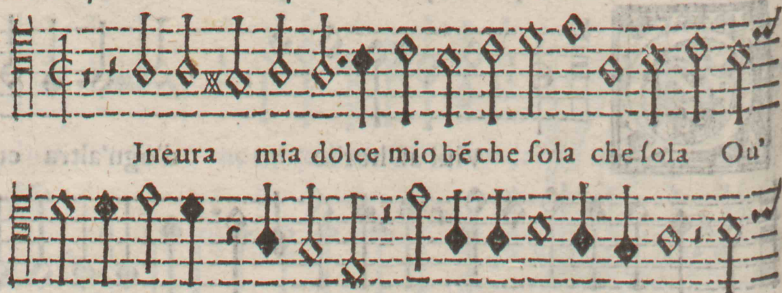
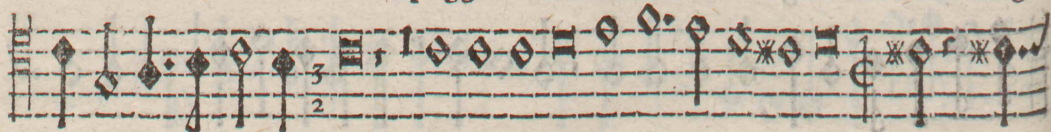
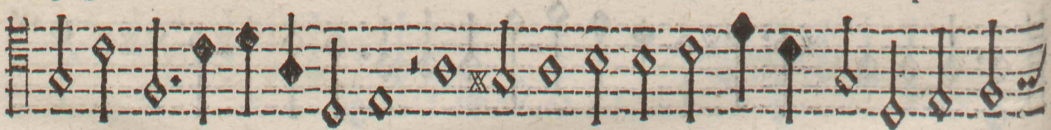
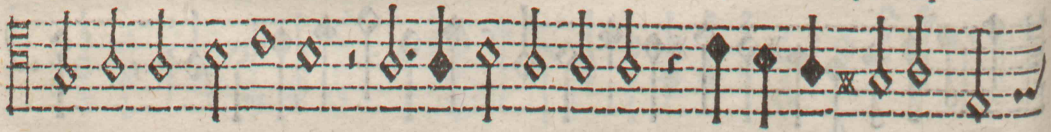
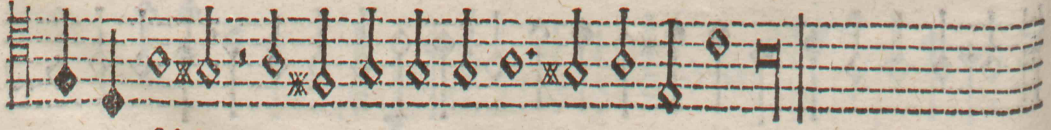
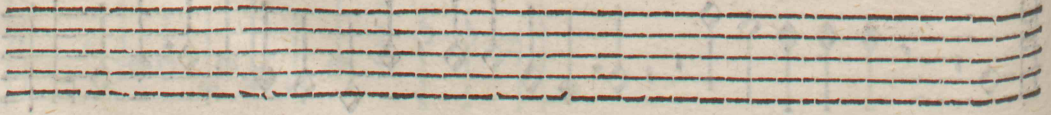
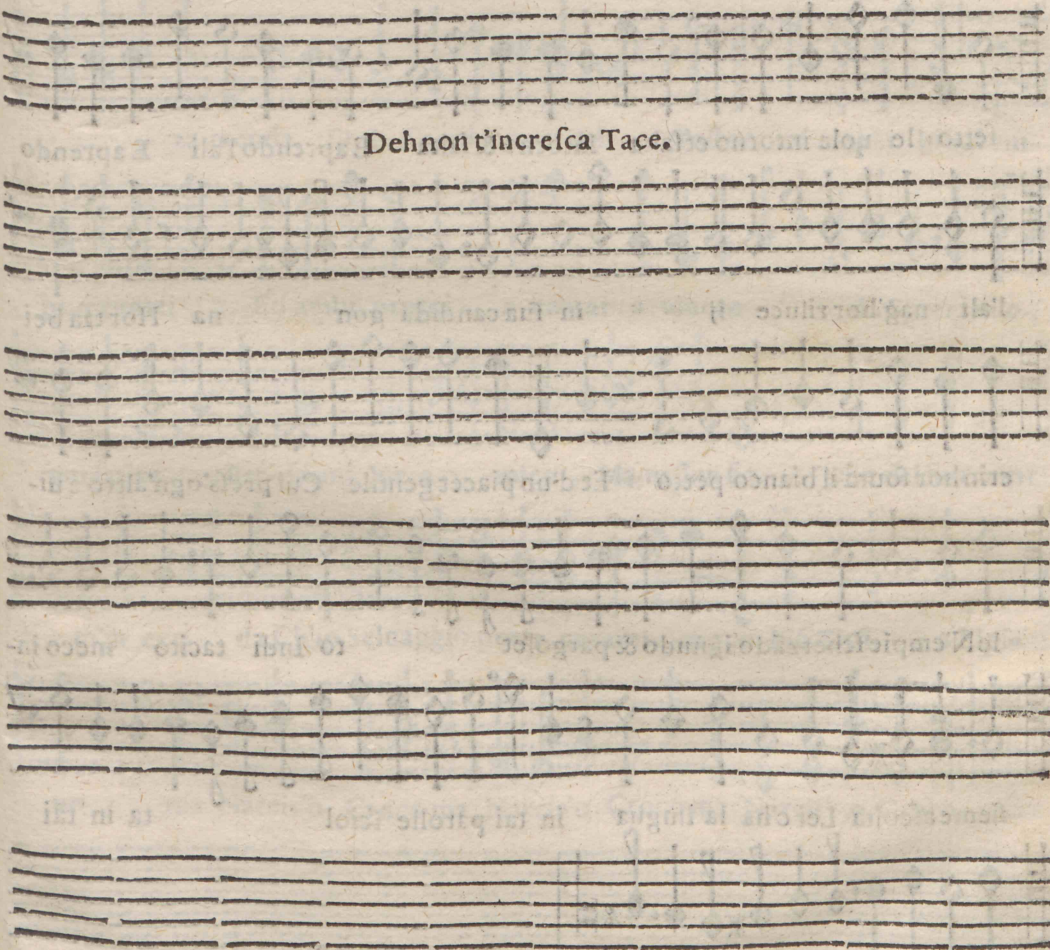
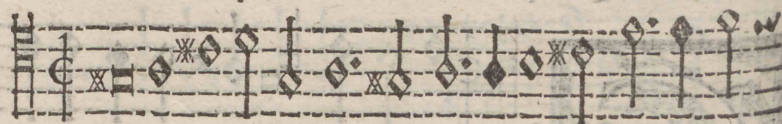
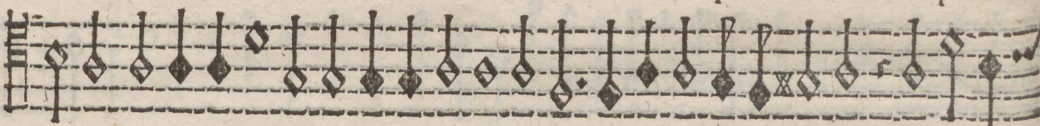
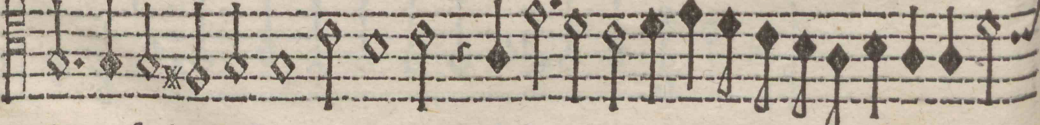
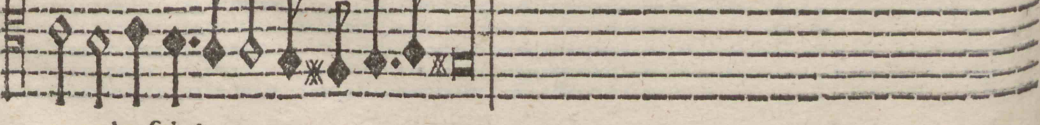
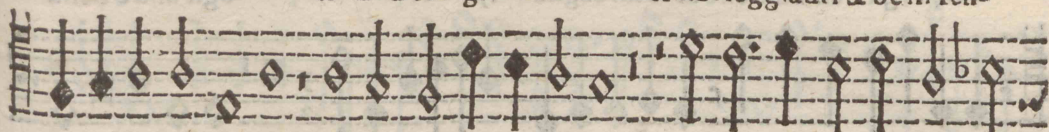
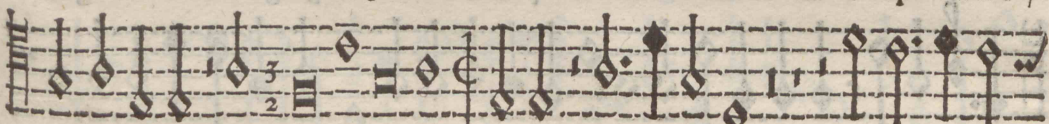
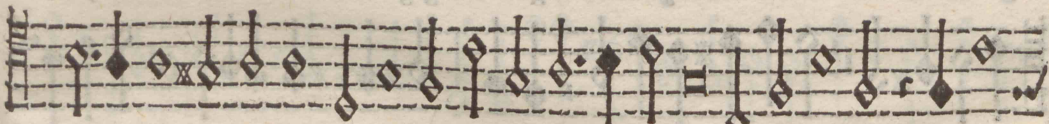
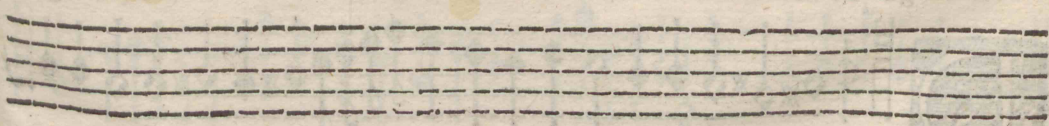
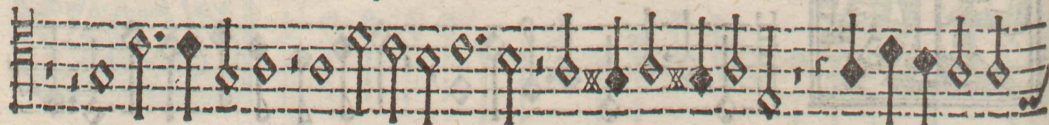
On hauendo io, mentre mi conuenne, Illustre Sig. mio, pochi anni sono per l'ispeditione d'alcune mie occorrenze dimorare in Ferrara appresso di V.S Illustre, trouato per propria isperienza punto minore la sua cortesia di quella; che molta haueua io spessisime uolte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere uerso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata: Et essendomi succeduto d'ottenere finalmente da lui di potere publicare il resto de suoi Madrigali à Cinque Voci per compiacere alle molte, & instanti richieste, & preghiere fattemene da diuersi amici miei, non hò uoluto per alcun modo lasciar questa occasione di dar à V. S. segno d'animo grato, con presentargliene questo Terzo Libro, & mandarlo, com'io faccio in luce sotto l'honorato nome di lei. Et a tale effetto tanto più uolontieri mi sono accinto, quanto più diligentemente hò considerato, che così uengo non solo à sodisfare à me stesso: mà con grandissima sodisfattione d'esso mio padre ad adimpire anchora l'intentione sua, & l'obligo antico da lui contratto nella publicatione del primo libro de suoi Madrigali à quattro uoci, per i medesimi rispetti parimente donato à lei: Et à cõseguire insieme nome di giuditioso; Imperoche io offero à V. S. cosa; della quale essa ha (si come è manifestissimo) sommo diletto, & gusto. Et nella quale uale non tanto per l'isquisito giuditio, che serba nell'udito, ma per l'operare anchora; del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa uirtuosa parte uscite allhora, che giouinetto in essa s'andaua, come per lodeuole diporto de gli altri suoi più graui, & importanti studi essercitando: Spero anchora poi, che per contener questo libro gran parte di quei madrigali d'esso mio padre; che à lei sono più grati, si come è la Canzone Pastorale, nella quale si trouano ueramente alcune diletteuoli, & nuoue uaghezze: Ella habbia da conoscere certamente la prontezza d'ogni mio potere in far quel tutto, che sia di suo seruigio, & contento. V. I. S. adunque accetti il dono, & insieme me donatore di quello con la solita sua amoreuolezza, & benignità d'animo, & con l'affetto, col quale l'uno, & l'altro unitamente io le porgo, basciandole la mano, & pregandole dal Signore Iddio uita longa, & felice.

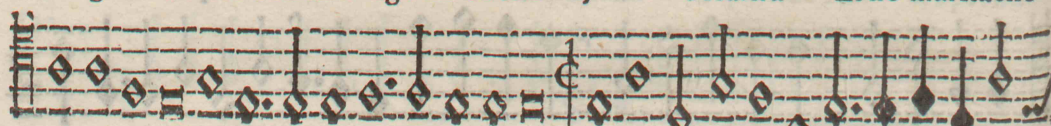
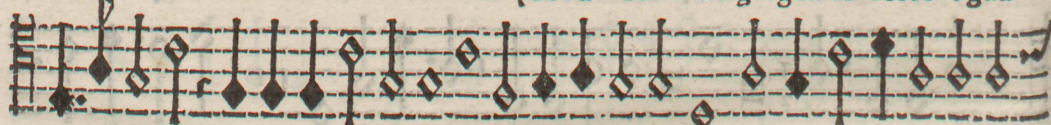
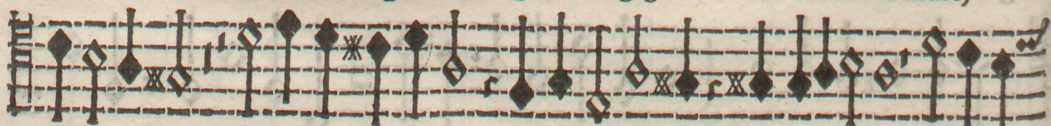
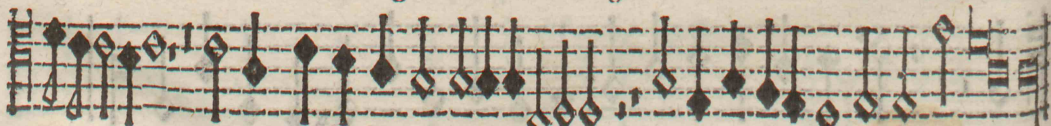
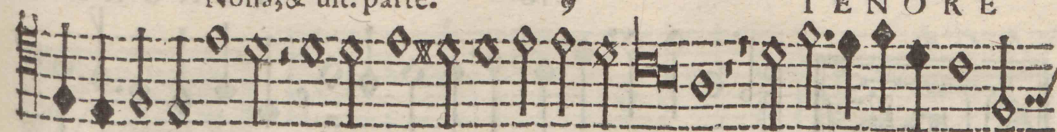
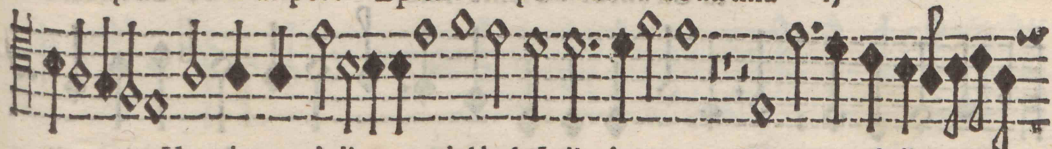
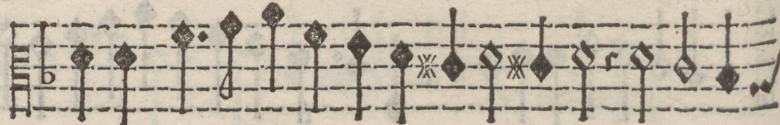
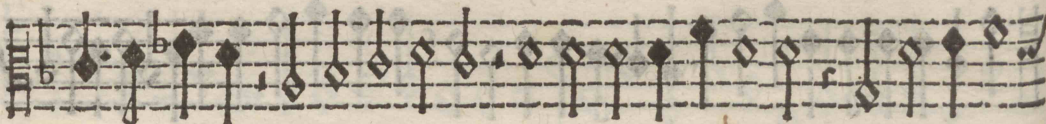
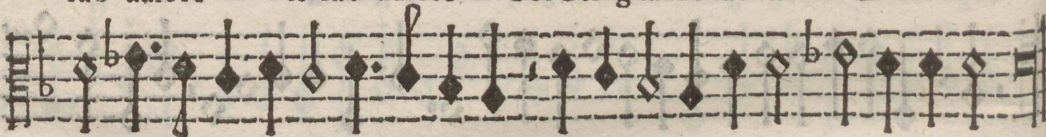
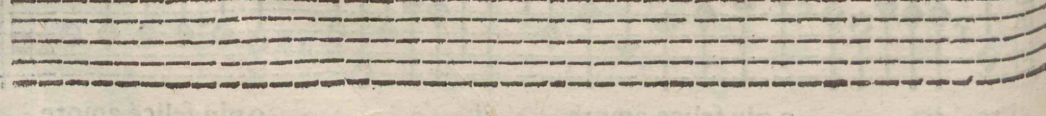
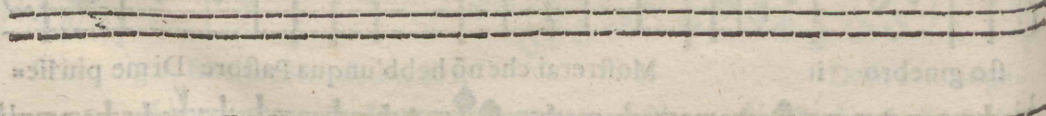
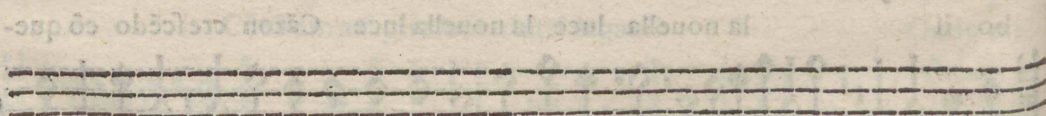
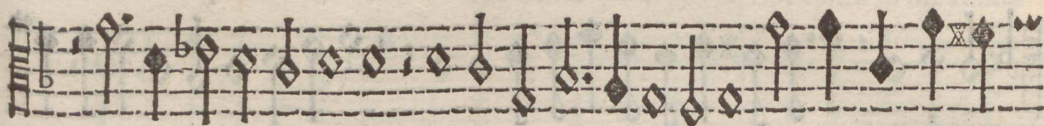
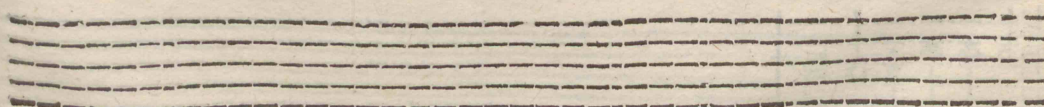
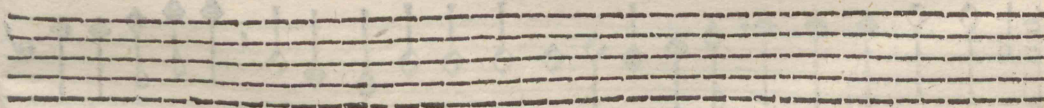
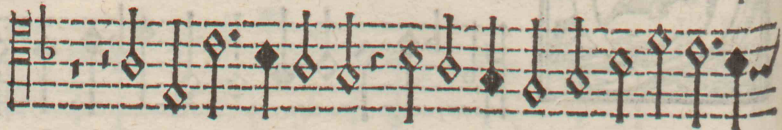
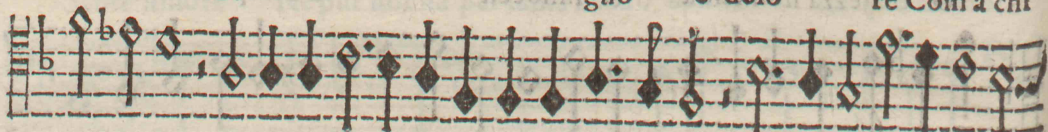
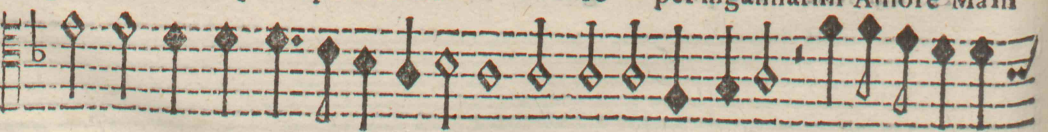
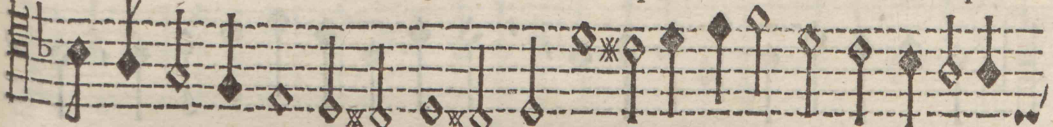
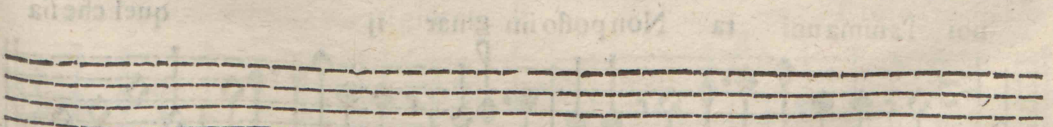
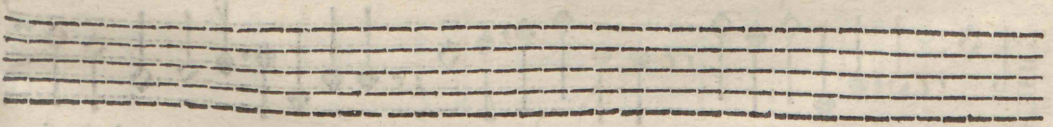
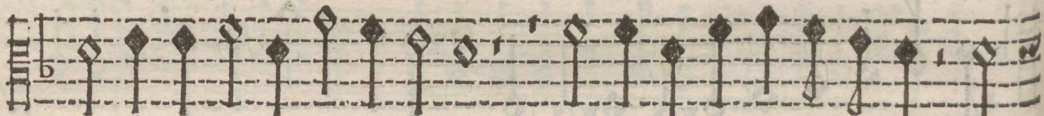
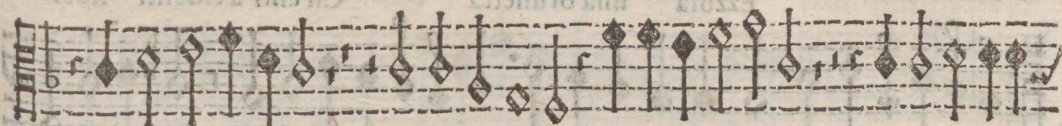
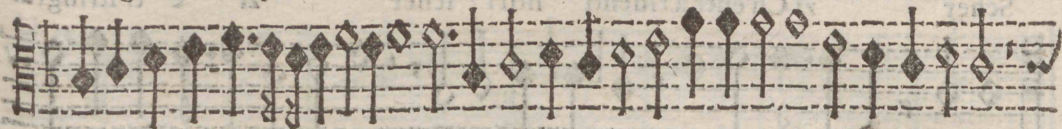
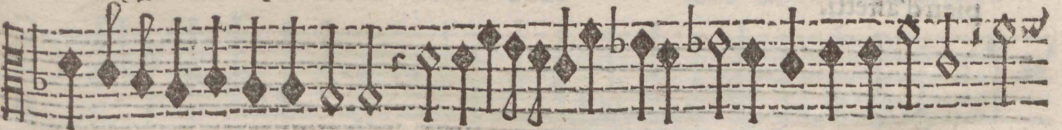
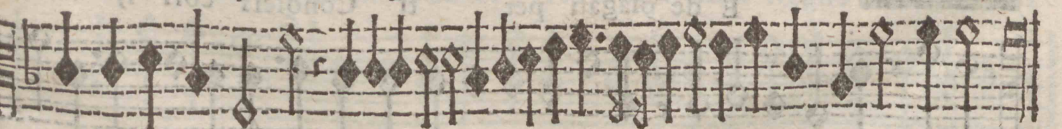
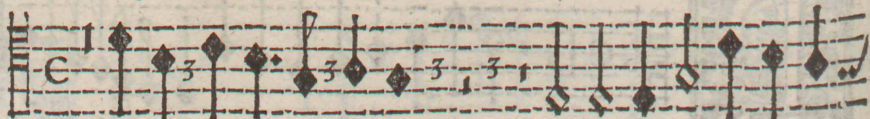
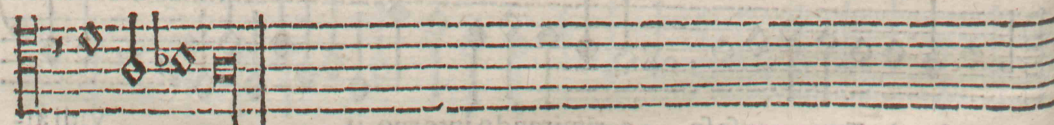
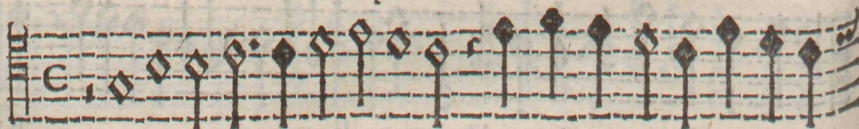
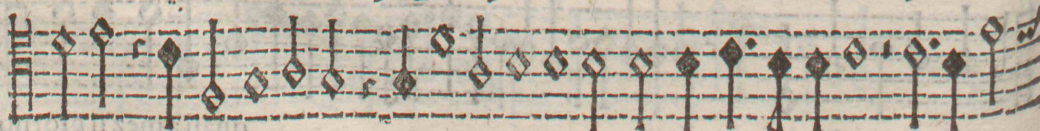
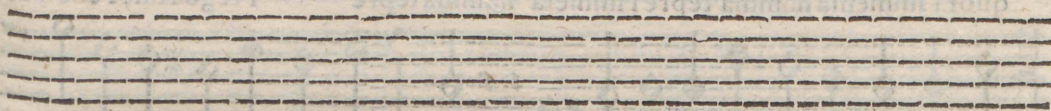
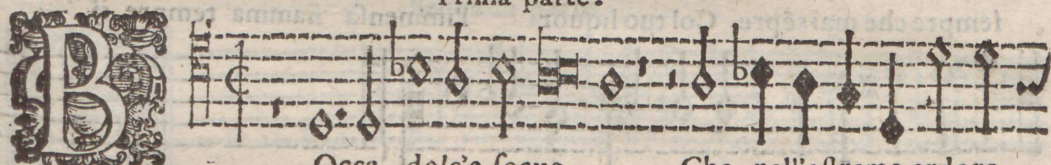
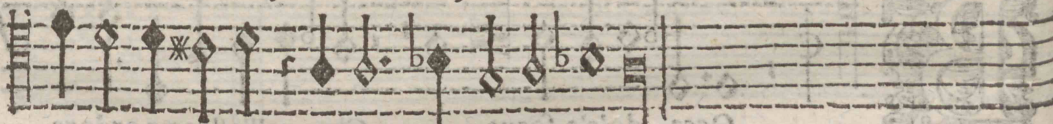
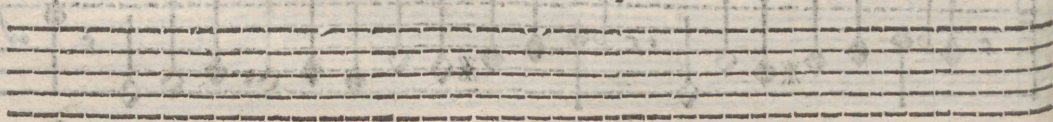
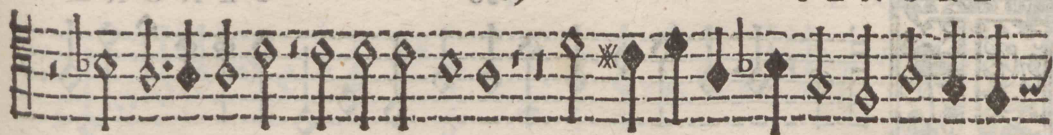
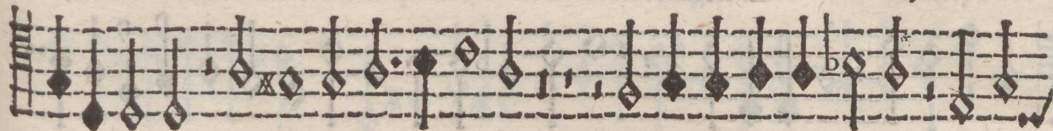
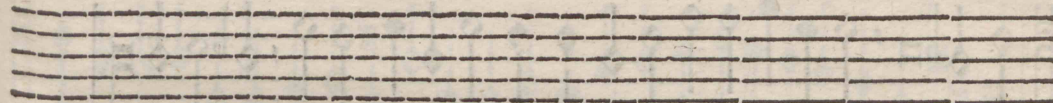
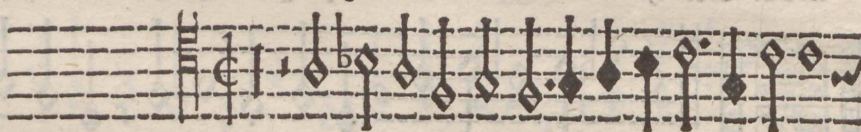
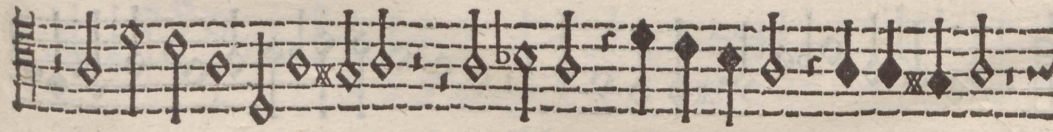
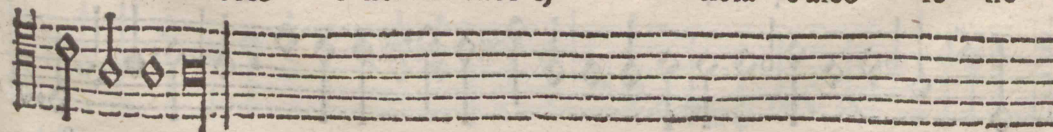
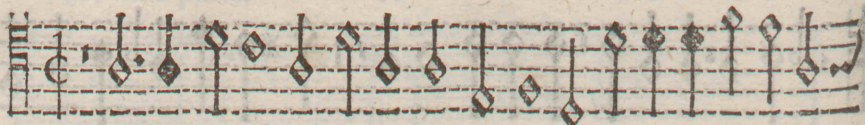
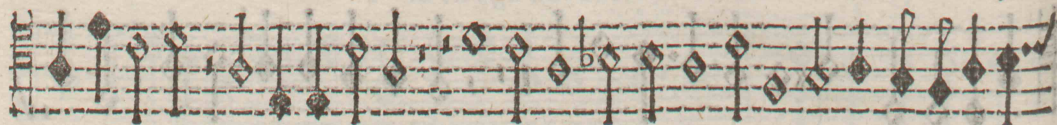
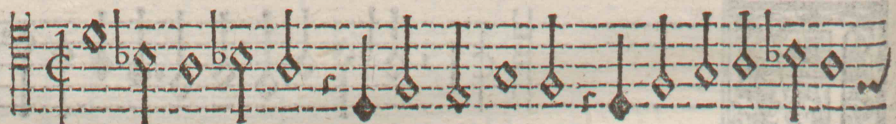
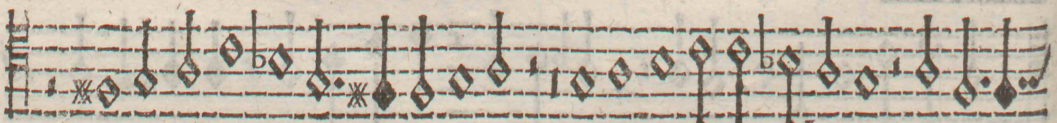
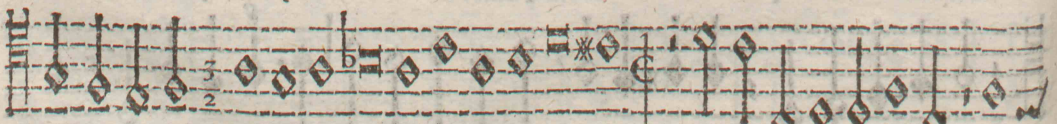
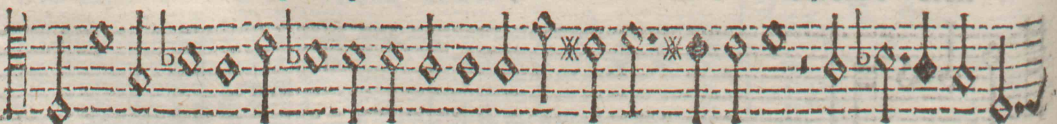
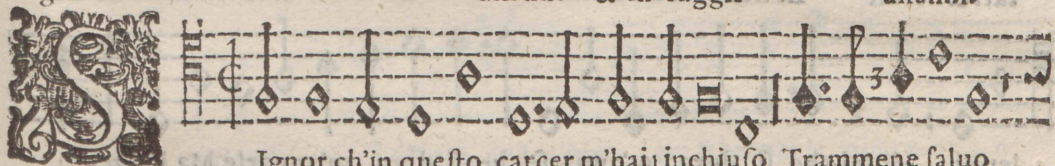
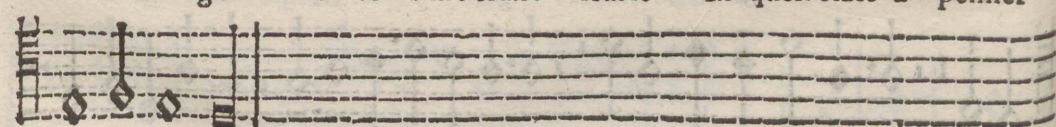
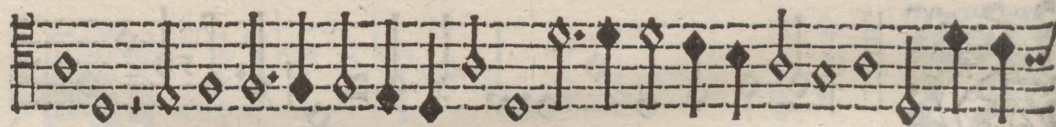
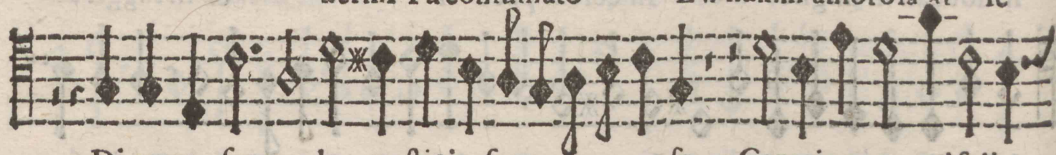
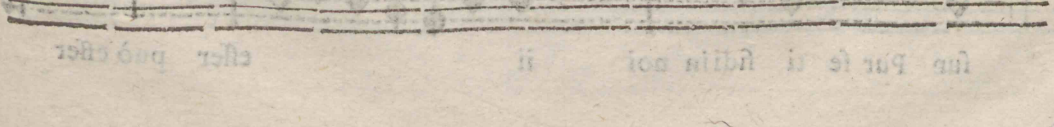
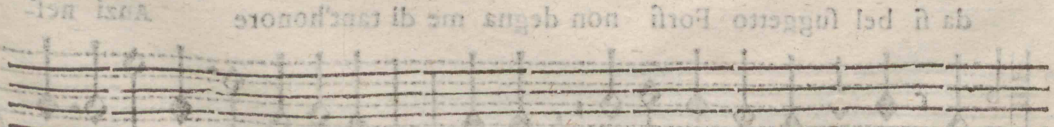
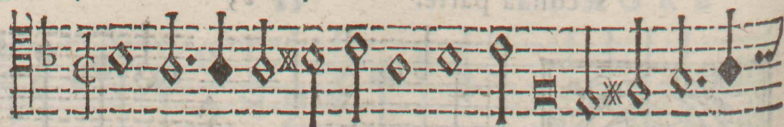
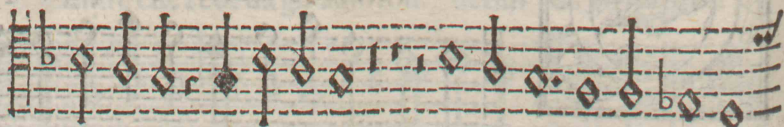
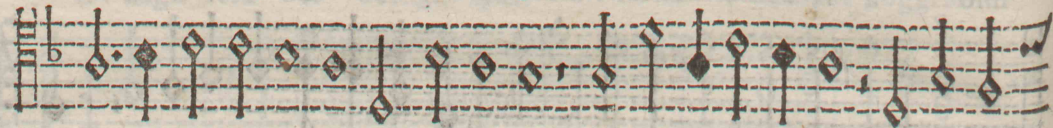
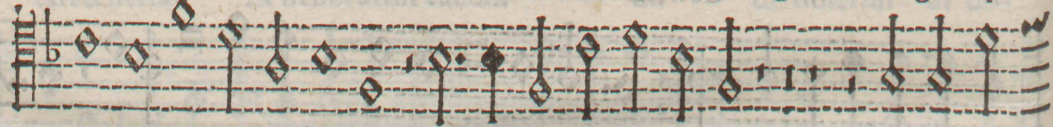
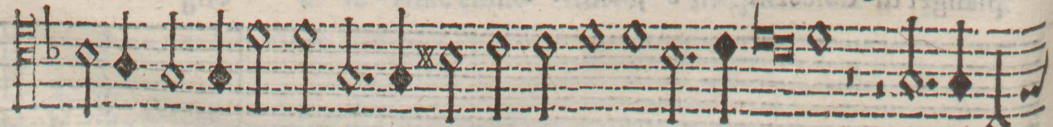
Di Moncaliere à 15. dì di Febraro 1583.

Di V. Illustre Signoria

Obligatissimo, & uero seruitore

Ciro Spontone.

Q
Vando il di parte & l'ombra il mõdo co-
pre Et gl'huomini et le fere ij
Ne l'alte selue & tra le chiuſe mu ra Le loro aſprezze
le loro aſprezze piu crudeli & fiere Scordan uinti dal ſonno &
le lor'opre Quãdo la nott'è più queta & ſicura Mia cara Paſtorel-
la Alla geloſa ſua madre ſi fura Et dietr'à gli orti di Mopſo ſolet-
ta A pie d'un lau ro corcaſi & m'aſpetta.

T io che tanto a me stesso son caro che tanto a me
i stesso son caro Quanto a lei son uici no Quāto a
lei son uicino O la rimiro o in grēbo le soggiorno Nō prima da l'o-
uil torce il camino torce il camino L'iniqua mia matrigna e'l padre a-
uaro Questa i capretti e quelli I mansueti agnelli
Quādo di mādra il leuo e quādo'l torno ij Che giunto sono a
lei ueloce & leue ueloce & leue Ou'ella in grēbo lieta mi riceue
lieta mi riceue mi riceue.

Terza parte.
3
TENORE
Viui all'hor'io d'ogn'altra cura ſciolto L'un
braccio al col le cingo Si che la man le ſcherza in ſen'aſcoſa che la man le
ſcher za in ſeno aſcoſa Cō l'altra il ſuo bel fianco palpo e ſtrin-
go palpo e ſtringo dolcemente il uolto Sù la mia deſtra ſpalla il
capo poſa e'n le braccia mi chiude Sopra'l gomito ignude Baſcio i be=
gl'oc chi Baſcio i begli occhi e la bocca amoroſa E
con parole poi ch'Amor m'inſpira E con parole poi ch'Amor m'inſpi-
ra Coſi le dico ella m'aſcolta ela m'aſcolta e mi ra.

Quarta parte a 4
4
TENORE
Ineura mia dolce mio bẽ che ſola che ſola Ou'
io ſia in poggio o'n riua Mi ſtai nel co re Hog-
gi è la quarta eſta te Poi che balland'al crotalo e a la pi ua Lo
ſpeglio haueſti alle nozze d'Io la piu fia-
te Tu fanciuletta allhora Et io tale ch'anchora Non ſapea quaſi
gir alla cittade Poſs'io morir hor qui s'a me non ſei s'a
me non ſei Cara uia piu che l'alm'& gliocchi miei.

Osi le dico ella poi tutta lieta Rispon-
de Risponde sopiran do.
Deh non t'increſca Tace.

A
Mor poi che ſi tace la mia donna Quiui ſenz'
arco e ſtrali Sceſo per cõfirmar'il dolc'affetto il dolc'af-
fetto le uola intorno et ſalta intorno & ſalta E aprendo l'ali E aprendo
l'ali uag'hor riluce ij in ſua candida gon na Hor tra bei
crin hor ſoura il bianco petto Et d'un piacet gentile Cui preſ'ogn'altro e ui-
le N'empie ſcherzãdo ignudo & pargolet to Indi tacito meco in-
ſieme aſcolta Lei c'ha la lingua in tai parolle ſciol ta in tai
parole ſciol ta.

T
Irsi & Elpin Pastori audaci e forti Pastori audaci e for-
ti E d'età giouanetti Ambi leggiadri & belli sen-
za menda Elpin d'agni & capretti Pastor co capei biõdi am-
bi et ritorti Et ambi pronti a cantar a uincen da Sprezzan'o-
gni fatica Per farmi lor a mica Ma nessun fia che del suo amor
m'in cen da Ch'io Seluaggio per te curarei poco Nõ Tirsi o Elpi-
no ma Narcis'o Croco ma Narcis'o Croco ma Narcis' o Croco.

E
T me rispõd'io Nis'ancor ritroua & Alba & l'una'& l'altra
Mi prega e chiede che di se mi caglia ij ogn'una e bella
ogn'un'e bella e scaltra ogn'un'e bella ij e scaltra Et nõ mai stãche
ii di ballar di ballar a proua Nisa sanguigna di color agua-
glia le rose e i fior uermigli Alba i ligustri ei gigli M'altr'arme nõ fia mai ij
Cõ che m'assagli amor n'altri legami ii Onde mi
strin ga Bẽ che tornasse ancor ii ii Dafn'e Siringa.
D
I nouo amor scherzãdo scherzãdo co me pria D'alto di-

lett'immēſo N'empie e cōferma il dolc'affett'ardente Coſi le notti mie lie-
to diſpenſo lieto diſpēſo E pria ch'io parta dalla dōna mia ij
Veggio partir ii dal balcō d'oriente l'Aurora uigilan-
te ii l'Aurora uigilante & gli augelletti ij
odo ſoauemente Lei ſalutar ij ch'al mōdo riconduce Nel ſuo bel grē-
bo ii la nouella luce la nouella luce Cāzon creſcēdo cō que-
ſto ginebro ii Moſtrerai che nō hebb'unqua Paſtore Di me piu lie-
to ij o piu felice amore ii o piu felice amore.

A bella pargo let ta La bella pargo let-
ta Ch'ancor nõ ſente Amo re Ch'ancor nõ
ſente Amore Ne pur not'ha per fama il ſuo ualore ha per fama il
ſuo ualore il ſuo ualore Col bel ſguardo ſaetta Et col ſoa-
ue ri ſo Ne s'accorge ij che l'arme ha nel bel uiſo.

Val colp'ha nel morire Della misera gente Se
non sa di ferire Se non sa di feri re
O bellezza homicida & innocen te Tempo è ch'Amor ti
mostri ch'Amor ti mostri Homai nelle tue pia ghe i dolor nostri
Tempo è ch'Amor ti mostri Tempo è ch'Amor ti mostri ch'Amor ti mostri
Homai nelle tue pia ghe i dolor nostri i dolor nostri.

D
A le due chiare Et amorose stelle Ond'usci'l colpo
che mi punse'l core Versar facea pietà ii
sde gno e dolo re Com'à chi
pians'Adon ii Com'a chi pians'Adon lagrime lagrime
belle Io ch'entr'ardea con le mie labbia quelle Coglìea beuendo Co-
gliea beuendo per tẽprar l'ardo re per ingannarmi Amore Ma in
esse hauea per ingannarmi Amore Misto del foco suo mille fiammelle
mille fiammelle.

Osi quel piãt'al foco ond'io sfauillo Aggiunse
foco Aggiunse foco & hor tanto m'infiamma
tanto m'infiamma mai piu stato tranquil lo Anzi per-
ch'io mi strugg'à drãm'à dram ma Il gia beuut'humor per gl'occhi stillo
per gl'occhi stillo Ma chiusa in me tutta riman la fiam-
ma Ma chiusa in me tutta riman la fiamma.

Vando uoi dite Quãdo uoi dite Che d'amarui io
fingo ij Che uoi diceste'l uer
Che uoi diceste'l uer già nõ uorrei E di sdegno tu hor Perche
uoi nõ credete ai detti miei Per la mia fede à dirui Amor Per
la mia fede à dirui Amor astringo à dirui Amor a dirui Amor a-
strin go ch'io ne morrei ij Che non hauend'a
uoi l'anima uni ta Non posso imaginar ij quel che sia
uita Nõ posso imaginar ij ij quel che sia uita.

15
TENORE
P
Erch'al· Mosse una pellegrina il mio cor ua no
Ch'ogn'altra mi parea d'honor mẽ degna E lei seguẽdo sù ij
per l'herbe uer di Vdi dir alta uoce di lontano Ahi quanti passi
per la selua perdi All'hor mi strinsi à l'õbra d'ũ bel faggio mi strins'à l'õbra d'un
bel faggio Tutto pensoso e rimirando intorno ij Vidi as-
sai periglioso il mio uiaggio ij il mio uiaggio E
torna'in dietro quas'a mez'il giorno ii E torna'in dietro
quas'a mez'il giorno ii quasi a mez'il giorno
Madri. di M Bartolomeo Spontone Lib. 3. a 5. F

Prima parte.
16
TENORE
Ezzoſa mia brunetta Ch'entr'à ridenti fiori
Scher zi Ch'entr'à ridenti fiori ſcher zi e ti ſtringi al
ſeno i pargoletti i pargoletti Mentr'à la uermiglietta Boc-
ca Sabei odori Inuolano con baci con baci pien d'affetti
pien d'affetti.
Seconda parte.
E de piagati pet ti Conoſci i cori ij
conoſci i cori e quali Da cari ſguardi e ri ſi Lieti rea

ſtin conquiſi Deh mira il mio ij Deh mira il mio che da gl'aurati ſtrali
Sculto ui trouerai Sculto ui trouerai Io d'altra Dōna non ſarò gia-
mai Io d'altra Dōna non ſarò giamai Io d'altra dōna nō ſarò giamai.
Prima parte.
Occa dolc'e ſoaue Che nell'eſtremo ardore
ii Porgeſte aita all'affannato core Da
te ſpiran' odor ch'Indi o Sabei Nō mādan tali al Regno delli Dei
Non mādan tali al Regno delli Dei al re gno delli Dei.

T io ch'ogn'hor uorrei Pascer l'alma di quel nettar
cele ste Prego Amor ij che mai sempre Col tuo li-
quor l'immensa fiamma tẽpre l'immẽsa fiamma tẽpre Prego Amor che mai
sempre che mai sẽpre Col tuo liquor l'immensa fiamma tempre ij
l'immensa fiamma tempre.
Prima parte.
Bella uedouel la Copri d'un negro
uelo d'un ne gro ue lo Dimmi se scesa sei se scesa sei

forſi dal cielo forſi dal cielo Non è bellezza tale ij
Ne ſi diuina gratia Che chi piu gl'occhi mira il cuor
mẽ ſa tia il cuor mẽ ſatia il cuor men ſatia men ſa tia.
Seconda parte.
Ll'all'hor. Le care perle apren do
Celeſte ſon riſpo ſe Poi ſparſe e nel mio cuor ij
lieta s'aſcoſe e nel mio cuor ij lieta s'aſco ſe lie-
ta s'aſcoſe.

Ennemi Amore anni uétuno ardendo Lieto nel foco ij
Lieto nel foco e nel duol piē di ſpeme piē di ſpe-
me Poi che Madon na e'l mio cor ſeco e'l mio cor ſec'inſieme Sa-
liro al Ciel ij dieci altri anni piãgendo piãgendo ii 2.parte.
Omai ſon ſtanco ii Homai ſō ſtan co
& mia uita ripren do Di tant'error ii che di uir-
tute il ſeme Ha quaſi ſpento ii e le mie parti eſtreme Al-
to Dio a te deuotamente rendo Penti to & tri ſto

de miei ſi ſpeſi anni Che ſpēder ſi douean'in miglior uſo Che ſpēder
ſi douean'in miglior uſo In cercar pace ii & in fuggir af-
fanni ii In cercar pace ii & in fug-
gir affanni ii affanni & in fuggir affanni.
S
Ignor ch'in queſto carcer m'hai inchiuſo Trammene ſaluo
ii da gli eterni danni Trāmene ſaluo ii da gli eterni
danni Ch'io conoſco'l mio fallo ii & non lo ſcuſo
Ch'io conoſco il mio fallo ii & non lo ſcuſo ii

Entre che'l cor da gli amorosi uermi da gli amorosi
uermi Fu consumato E'n fiamm'amorosa ar se
Di uaga fera le uestigie spar se Cercai per poggi soli-
tari & hermi Et hebbi ardir cantan do di dolermi di do-
lermi di lei che si dura m'apparse che si dura m'apparse Ma l'inge-
gno e le rime erano scarse In quell'etate a pensier
noui e'nfermi.

Vel foco è morto e'l copre un picciol marmo Che
se co'l tempo fos's'ito auanzando Come già in altri in=
fino à la uecchiezza Di rime armato ond'hoggi mi disarmo ii
Con stil canuto haurei fatto parlando ha=
urei fatto parlando Romper le pie tre Romper le pietre e
pianger di dolcezza e pianger di dolcezza.

H'io ſcriua di coſtei bẽ m'hai tu detto Piu uol-
t'Amor ij Ma ciò laſſo che uale
Nõ hò ne ſper'hauer Nõ hò ne ſpero hauer da ſalir ale Terreno in-
car co a ſi celeſte obietto Ella ti ſcorgera ch'ogn'imper-
fetto Deſt'à uirtute & di ſtil foſco & frale Potrà per
gratia far chiaro immortale Dandogli forma Dandogli forma
da ſi bel ſuggetto Forſi non degna me di tant'honore Anzi neſ-
ſun Pur ſe ti fidi in noi ii eſſer può eſſer

può Ma che dirò Signor prima che poi che poi Quel ch'io t'hò già di
lei fcritto nel core fcritto nel core Et quel che leggerai che legge-
rai ne fuoi begl'occhi Et quel che leggerai che leggerai ne
fuoi begli occhi ne fuoi begli occhi ii

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.


Quando il di parte 1
Et io che tanto 2
Quiui all'or io 3
Gineura mia a 4 4
Cosi le dico 5
Amor poi che si tace a 4 6
Tirsi & Elpin a 4 7
Et ne rispond'io 8
Di nuouo Amor 9
La bella pargoletta 10
Qual colpa ha del morire 11
Da le due chiare 22
Cosi quel pianto 13
Quando uoi dite 14
Perch'al uiso d'amor 15
Vezzosa mia brunetta 16
Se de piagati petti 16
Bocca dolce e soaue 17
Et io ch'ogn'hor 18
O bella uedouella 13
Ella all'hor sorridendo 19
Tenemi amor anni uentuno 20
Homai son stanco 20
Signor ch'in questo carcer 21
Mentre che'l cor 22
Quel foco è morto 23

Dialogo à sette.

Ch'io scriua di costei 24

BASSO

# LIBRO TERZO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI M. BARTOLOMEO SPONTONE

Nouamente composti, & dati in luce.




IN VENETIA

Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXIII.


K

# ALL'ILLVSTRE MIO SIGNORE PATRONE OSSERVANDISSIMO,

## IL SIG. CAVALLIERE HERCOLE BOTTRIGARO.

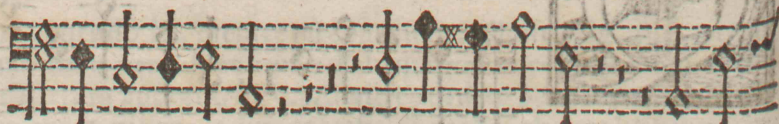
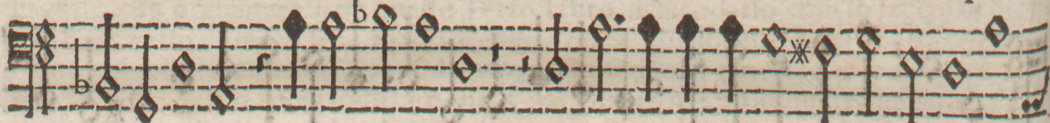
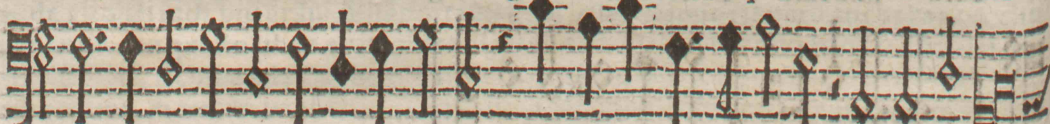
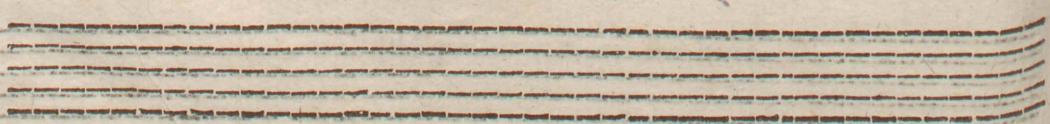
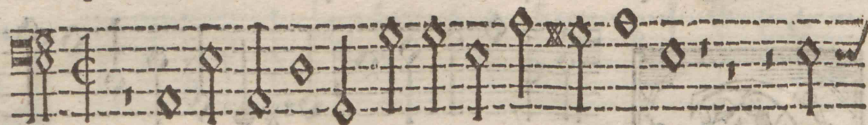
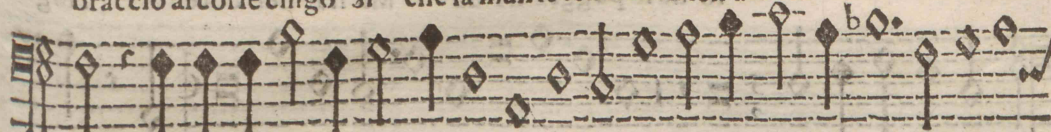
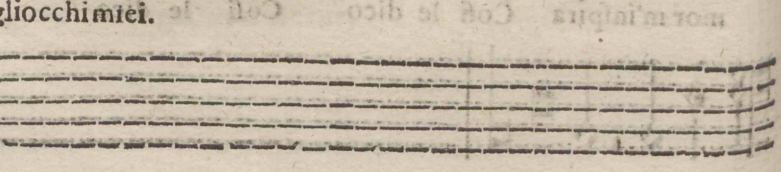
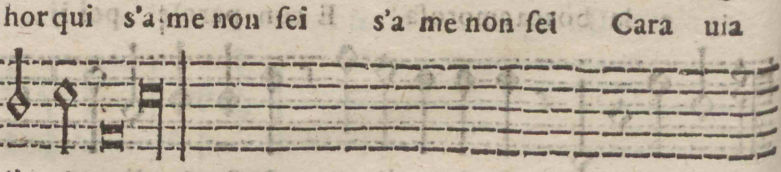
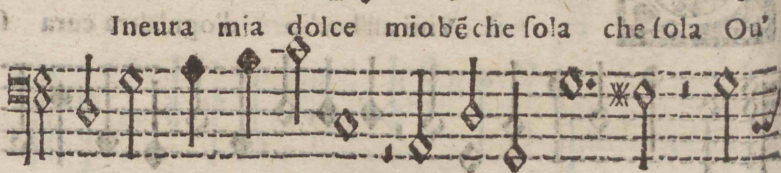
On hauendo io, mentre mi conuenne, Illustre Sig. mio, pochi anni sono per l'ispeditione d'alcune mie occorrenze dimorare in Ferrara appresso di V.S.Illustre, trouato per propria isperienza punto minore la sua cortesia di quella; che molta haueua io spessisime uolte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere uerso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata: Et essendomi succeduto d'ottenere finalmente da lui di potere publicare il resto de suoi Madrigali à Cinque Voci per compiacere alle molte, & instanti richieste, & preghiere fattemene da diuersi amici miei, non hò uoluto per alcun modo lasciar questa occasione di dar à V. S. segno d'animo grato, con presentargliene questo Terzo Libro, & mandarlo, com'io faccio in luce sotto l'honorato nome di lei. Et a tale effetto tanto più uolentiori mi sono accinto, quanto più diligentemente hò considerato, che cosi uengo non solo à sodisfare à me stesso: mà con grandissima sodisfattione d'esso mio padre ad adimpire anchora l'intentione sua, & l'obligo antico da lui contratto nella publicatione del primo libro de suoi Madrigali à quattro uoci, per i medesimi rispetti parimente donato à lei: Et à conseguire insieme nome di giuditioso; Imperoche io offero à V. S. cosa; della quale essa ha (si come è manifestissimo) sommo diletto, & gusto. Et nella quale uale non tanto per l'isquisito giuditio, che serba nell'udito, ma per l'operare anchora; del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa uirtuosa parte uscite allhora, che giouinetto in essa s'andaua, come per lodeuole diporto de gli altri suoi più graui, & importanti studi essercitando: Spero anchora poi, che per contener questo libro gran parte di quei madrigali d'esso mio padre; che à lei sono più grati, si come è la Canzone Pastorale, nella quale si trouano ueramente alcune diletteuoli, & nuoue uaghezze: Ella habbia da conoscere certamente la prontezza d'ogni mio potere in far quel tutto, che sia di suo seruigio, & contento. V.I.S. adunque accetti il dono, & insieme me donatore di quello con la solita sua amoreuolezza, & benignità d'animo, & con l'affetto, col quale l'uno, & l'altro unitamente io le porgo, basciandole la mano, & pregandole dal Signore Iddio uita longa, & felice.

Di Moncaliere à 15. di dI Febraro 1583.

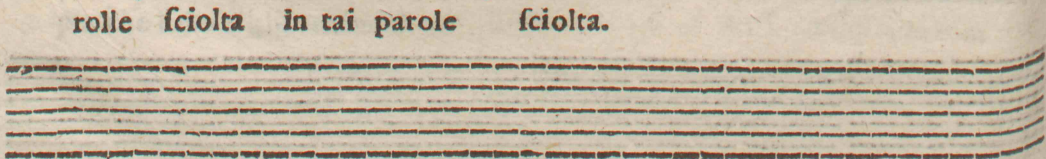
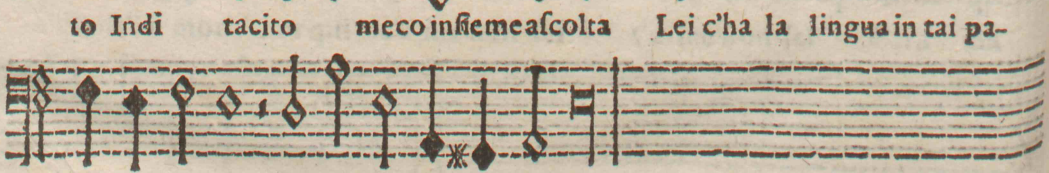
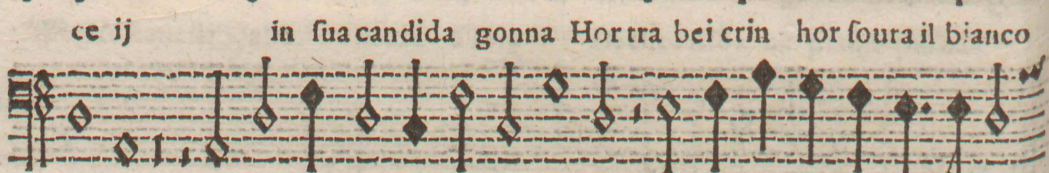
Di V. Illustre Signoria

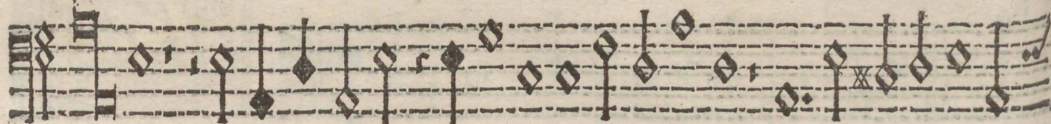
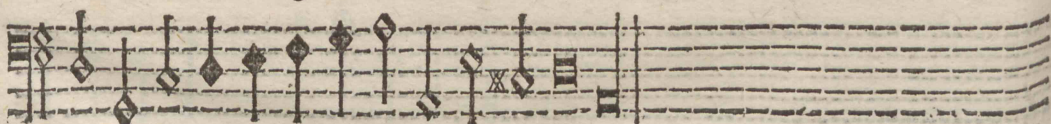
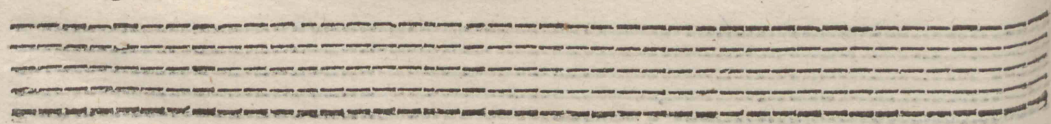
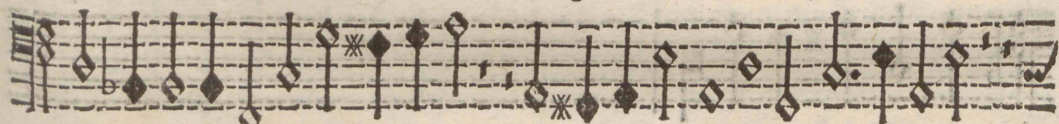
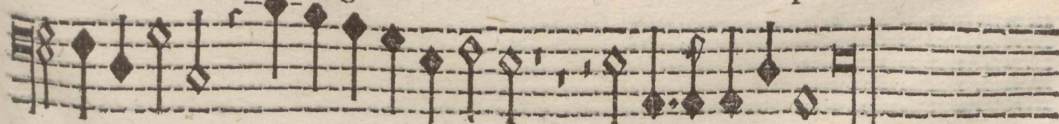
Obligatissimo, & uero seruitore

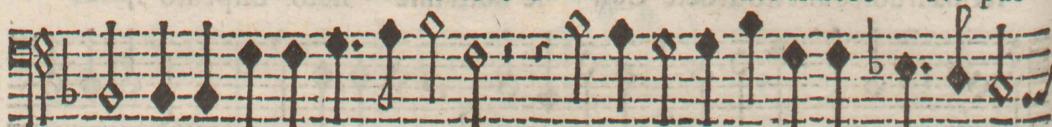
Ciro Spontone.

Vando il di. Et l'ombra il modo copre Et gl'huomi-
ni et le fere Ne l'alte selue & tra le
chiuse mura Le loro asprezze piu crudeli & fiere Scordan uinti dal
sonno & le lor'opre ij Quãdo la nott'è più queta & si-
cura Mia cara Pastorella Alla gelosa sua madre si fura
A pie d'un lauro corcasi & m'aspetta.

T io che tanto a me stesso son caro Quanto a
lei son uicino o la rimiro o in grē-
bo le soggior no Non prima da l'ouil torce il camino L'iniqua
mia matrigna e'l padre auaro Ch'annoueran due uolte il grege il giorno
e quelli I mansueti agnelli e quādo'l torno che
giunto sono a lei ueloce & leue ueloce & le ue Ou'ella in grē-
bo lieta mi riceue lieta mi riceue,

Viui all'hor'io d'ogn'altra cura sciolto L'un
braccio al col le cingo Si che la man le scherza in sen'ascosa Con l'al-
tra ii suo bel fianco palpo e stringo Et lei ch'alzãdo dolcemente il uolto
dolcemente il uolto Sù la mia destra spalla il capo posa So-
pra il gomito ignudo Bascio i begl'occhi e la bocca amorosa
e la bocca amorosa E con parole poi ij ch'A-
mor m'inspira Cosi le dico Cosi le dico ella m'ascolta e
mira e mira.

Ineura mia dolce mio bē che ſola che ſola Ou'
io ſia in poggi o'n riua Mi ſtai nel core. Hog-
gi è la quarta eſtate Poi che balland'al crotalo e a la pi ua Lo
ſpeglio haueſti alle nozze d'Iola Di che l'Alba ne pianſe piu fia=
te Et io tale ch'anchora Non ſapea quaſi gir alla cittade
Poſs'io morir hor qui s'a me non ſei s'a me non ſei Cara uia
piu che l'alm'& gliocchi miei.

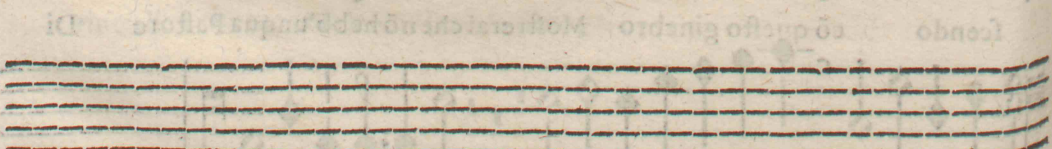
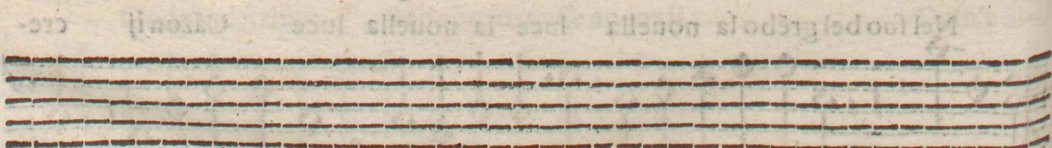
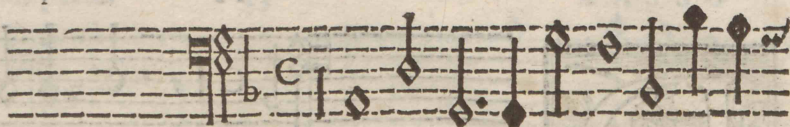
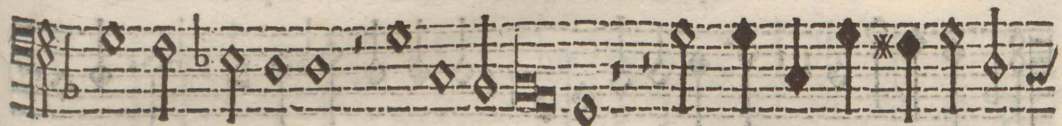
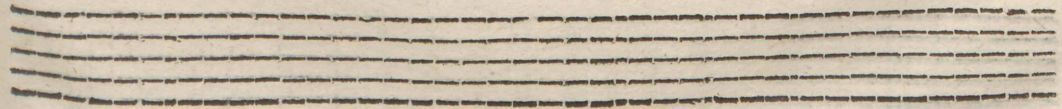
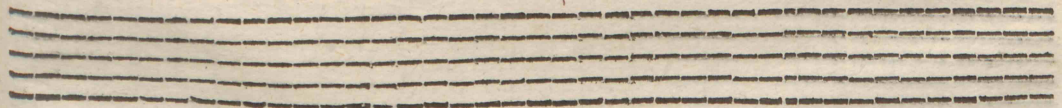
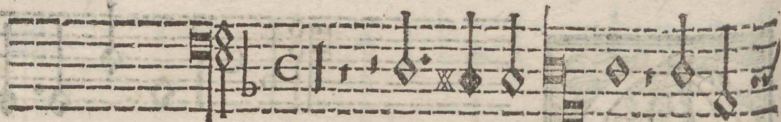
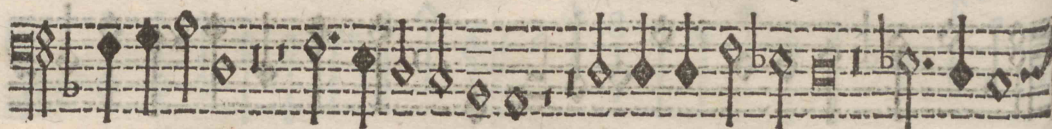
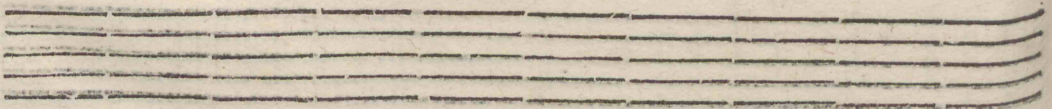
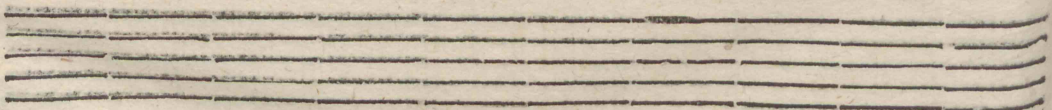
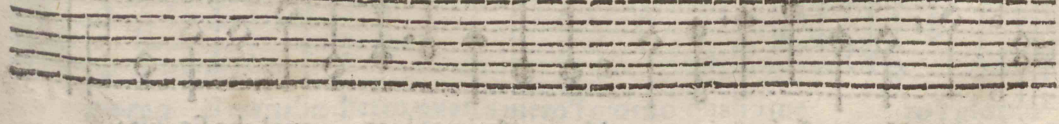
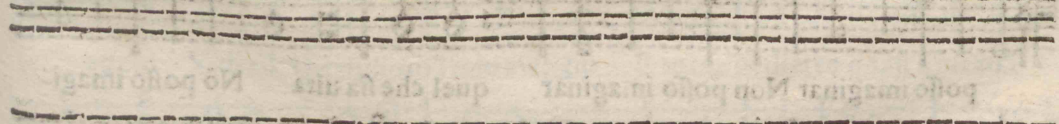
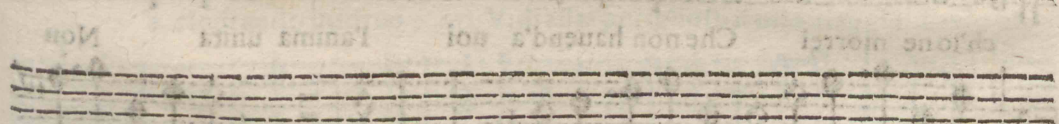
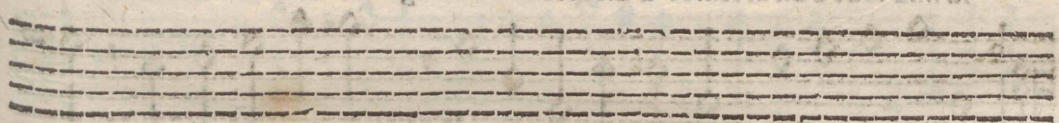
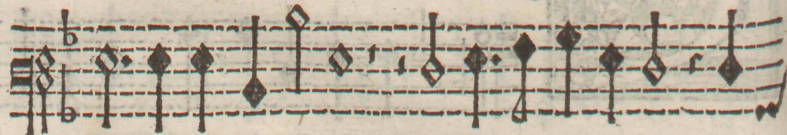
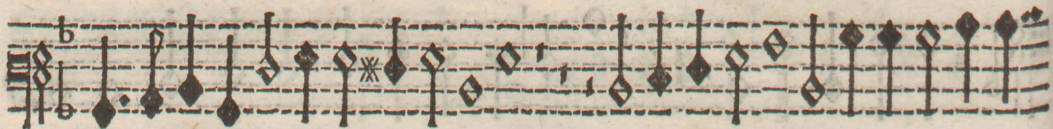
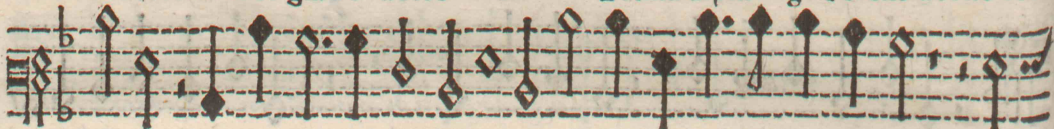
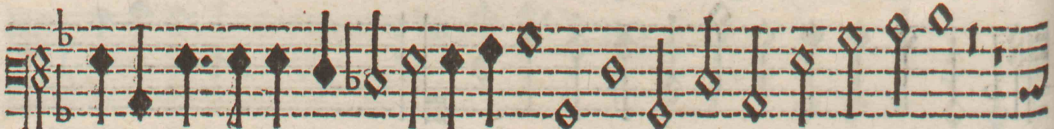
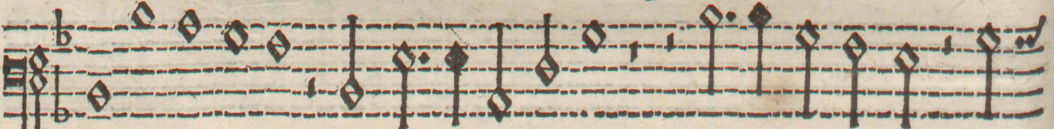
Oſi le dico ella poi tutta lieta Riſpon-
de Riſponde ſopirando.
Deh non t'increſca Tace.

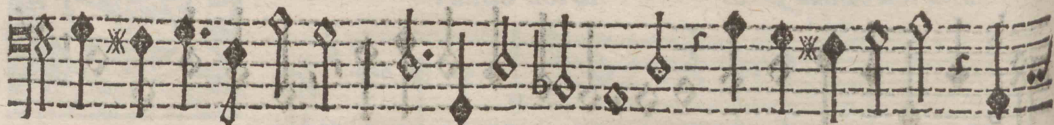
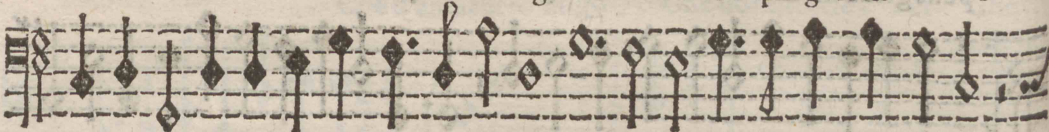
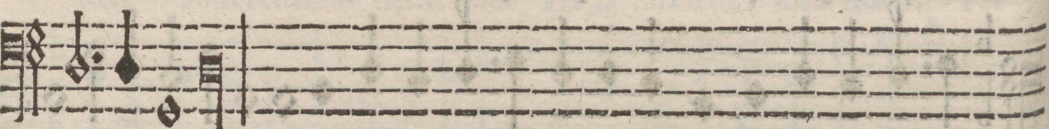
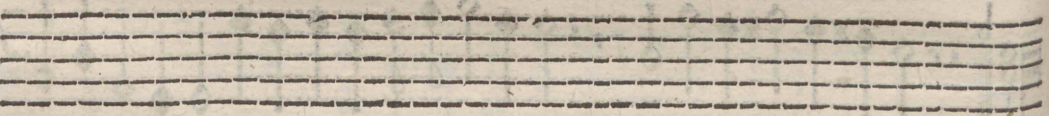
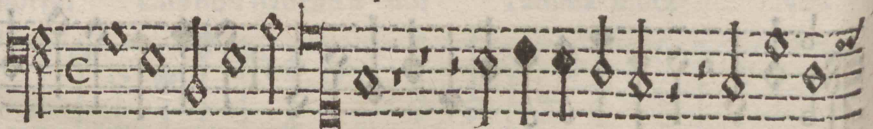
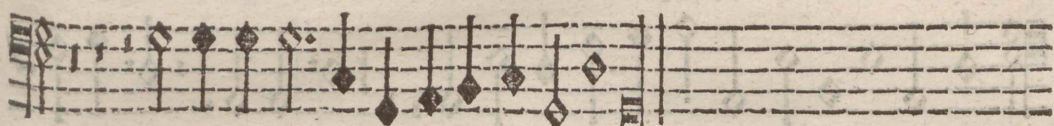
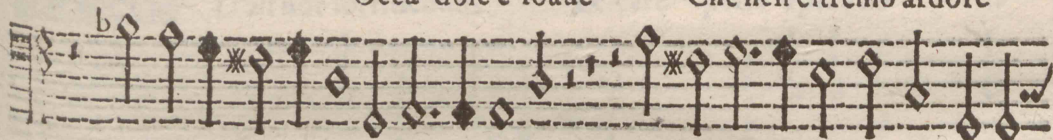
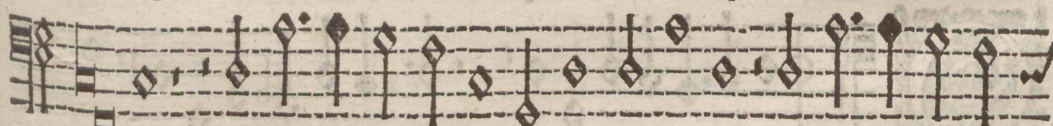
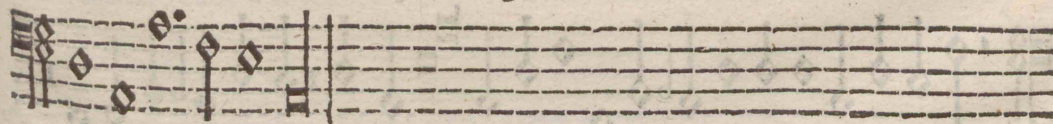
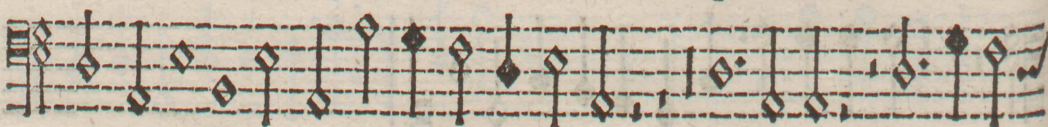
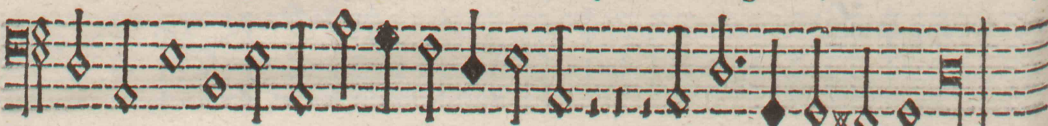
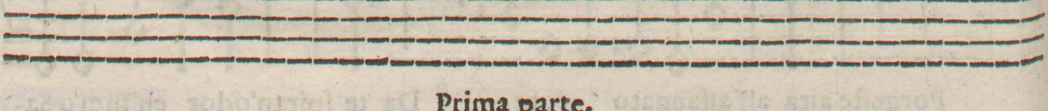
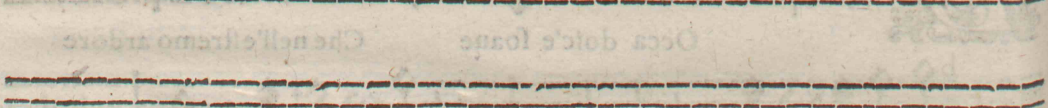
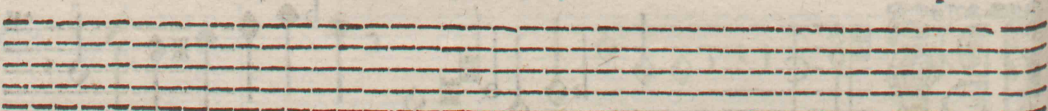
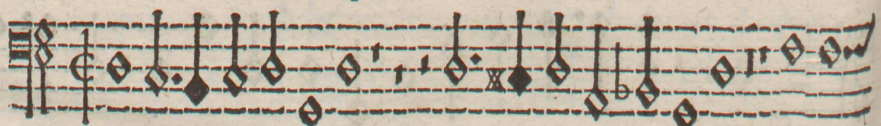
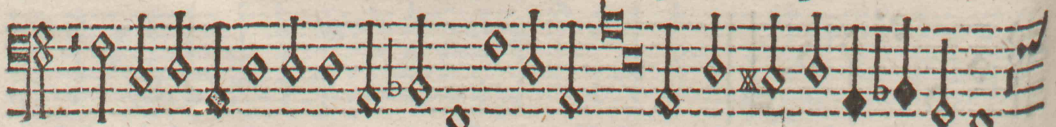
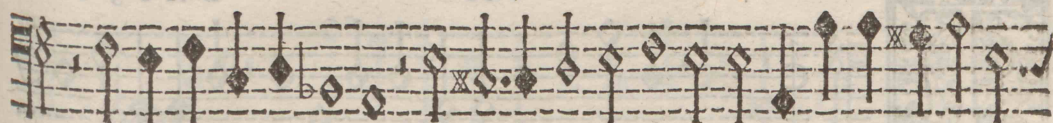
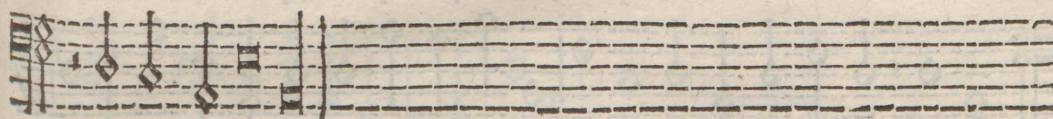
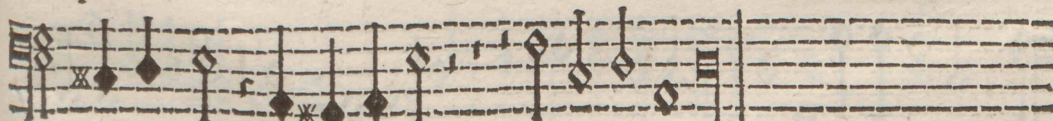
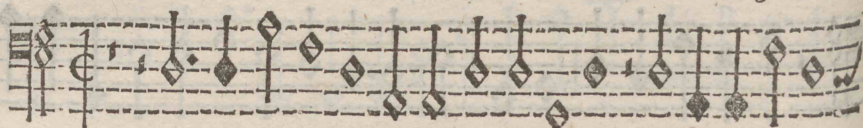
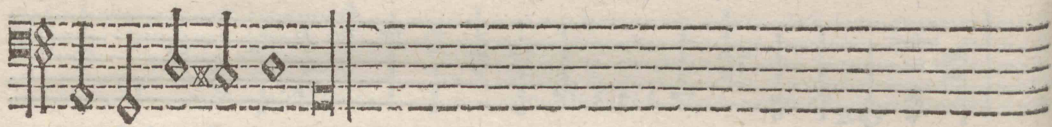
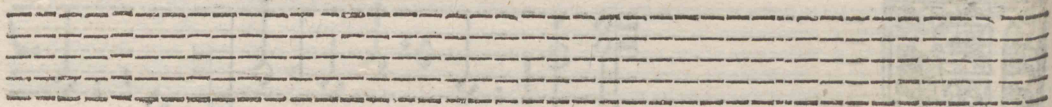
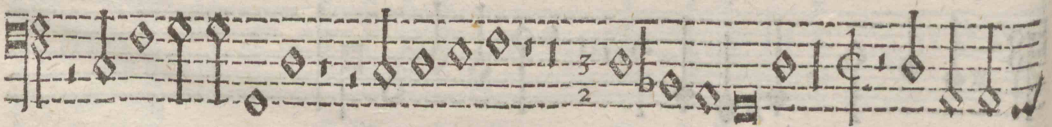
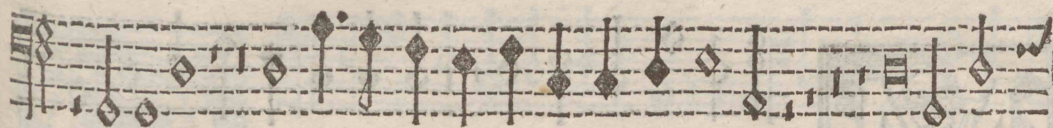
Mor poi che si tace la mia donna Quiui senz'
arco e strali il dolc'affetto il dolc'affetto le
uola intorno et salta E aprendo l'ali E aprendo l'ali uag'hor rilu=
ce ij in sua candida gonna Hor tra bei crin hor soura il bianco
petto Cui pres'ogn'altro e uile N'empie scherzãdo ignudo & pargolet-
to Indi tacito meco insieme ascolta Lei c'ha la lingua in tai pa-
rolle sciolta in tai parole sciolta.

SETTIMA PARTE TACE.

T me respōd'io Nis'ancor ritroua Nis'ancor ritroua &
Alba &l'una'&l'altra Mi prega ij e chiede che di ſe mi caglia
Giouanette ambe ogn'una e bella ii ogn'un'e bella et ſcal-
tra Et non mai ſtāche di ballar di ballar a proua Alba i li-
guſtri ei gigli M'altr'arme nō fia mai Cō che m'aſſagli amor n'altri legami
Onde miſtringa Ben che tornaſſe ancor ii Dafn'e Si-
ringa Ben che tornaſſe ancor Dafn'e Siringa.

Nona, & ult. parte.
9
BASSO
D
I nou'Amor ſcherzãdo ſcherzãdo come pria N'empie e con-
ferma il dolce affetto ardẽte Coſi le notti mie lieto diſpenſo ij
E pria ch'io parta dalla donna mia Veggio partir dal balcõ d'orien-
te Da l'antico ſuo Amante l'Aurora uigilante & gli augelletti o-
do ſoauemente Lei ſalutar ij ch'al mõdo riconduce
Nel ſuo bel grẽbo la nouella luce la nouella luce Cãzon ij cre-
ſcendo cõ queſto ginebro Moſtrerai che nõ hebb'unqua Paſtore Di
me piu lieto o piu felice amore o piu felice amore.
L 2

A bella pargoletta Ch'ancor non

sente Amore Ch'ancor non sente Amore Ne pur

not'ha per fama il suo ualore Ne pur not'ha per fama il suo ualo-

re Et col soaue ri so Ne s'accorge che

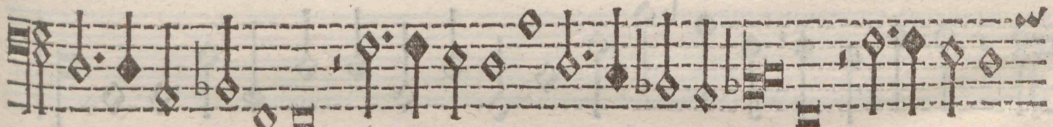
l'arme ha nel bel uiso.

Val colp'ha Della misera gente Se non
sa di ferire Se non sa di ferire O bel-
lezza homicida & innocente Tempo è ch'Amor ti mostri
Homai nelle tue piaghe i dolor nostri Tẽpo è ch'Amor ti mostri
Tempo è ch'Amor ti mostri Tempo è ch'Amor ti mostri Homai nel-
le tue piaghe i dolor no. stri.

D
Ale due chiare. Ond'uſci'l colpo Che mi
punſe'l core Verſar facea pietà ſde-
gno e dolo re Com'à chi pians'Adon lagrime
belle Jo ch'entr'ardea con le mie labbia quelle Coglieabeuendo pertem-
prar l'ardore Ma in eſſe hauea per ingannarmi Amore Miſto del foco
ſuo mille fiammelle mille fiammelle.

Osi quel piant'al foc'ond'io sfauillo
Aggiunse foco & hor tanto m'infiamma
tanto m'infiamma Anzi perch'io mi strugg'a dramm'a dramma
Il gia beuut'humor per gl'occhi stillo tutta riman la fiam-
ma Ma chiusa in me tutta riman la fiamma.

Vando uoi di te Quando uoi dite
Che d'amarui io fingo Che uoi diceste'l uer Che
uoi diceste'l uer già nõ uorre i L'alma dipin go Perche uoi nõ cre-
dete non credete ai detti miei Per la mia fede à dirui Amor Per
la mia fede à dirui Amor à dirui Amor astringo Se senza amarui ei sà
ch'io ne morrei Che non hauend'a uoi l'anima unita Non
posso imaginar Non posso imaginar quel che sia uita Nõ posso imagi-
nar Non posso imaginar Non posso imaginar quel che sia uita.

15 BASSO
P
Erch'al uiſo d'Amor porta ua inſegna Moſſe una
pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea d'honor mẽ degna
E lei ſeguẽdo sù per l'herbe uerdi Vdi dir alta uoce di lontano
Ahi quanti paſsi per la ſelua perdi per la ſelua perdi All'hor mi ſtrinſi à
l'ombra d'un bel faggio mi ſtrinſi à l'ombra d'ũ bel faggio Tutto penſo ſo
e rimirando intorno Vidi aſſai periglioſo il mio uiaggio il mio ui-
aggio Vidi aſſai periglioſo'l mio uiaggio E torna'in dietro quaſi a mezo'l
giorno E torna'in dietro quaſi a mezo'l giorno quaſi a me zo'l giorno
Madri. di M. Bartolomeo Spontone Lib. 3. a 5. M

Prima parte.
16
BASSO
VEzzosa mia brunetta Ch'entr'à ridenti fio-
ri Scher zi e ti stringi al seno i pargoletti i
pargoletti i pargolet ti Mentr'à la uermiglietta Bocca
Sabei odori Inuolano con baci con baci pien d'affetti
pien d'affetti.
Seconda parte.
SE di piagati petti Conosci i cori e quali
Da cari sguardi e ri si Lieti restin conquisi conquisi Deh mira il

mio che da gl'aurati strali Sculto ui trouera i Scul-
to ui trouerai Io d'altra Dõna non sarò giamai non sarò giamai
Io d'altra Donna non sarò giamai.
Prima parte.
Occa dolc'e soaue Che nell'estremo ardore
Porgeste aita all'affannato core Da te spiran'odor ch'Indi o Sa-
bei Non mandan tali al Regno delli Dei Non mãdan tali al
Regno delli Dei.

Seconda parte. 18 BASSO
T io ch'ogn'hor uorrei Et io ch'ogn'hor uorrei
Pascer l'alma di quel nettar celeste Prego Amor che mai sem-
pre Col tuo liquor l'immēsa fiamma tempre Prego Amor che mai sem-
pre Col tuo liquor l'immēsa fiamma tempre l'immensa fiamma tempre.
Prima parte.
Bella uedouella Copri d'un negro uelo Dimmi
se scesa sei Dimmi se scesa sei forsi dal cielo Perch'in cosa mortale

Non è bellezza tale Ne si diuina gratia Ne si diuina gratia
Che chi piu gl'occhi mira il cuor mẽ satia Che chi piu gl'occhi mira
il cuor men satia.
Seconda parte.
Ll'all'hor sorridendo. Le care perle aprendo ri-
spose E nel mio cuor ij lieta s'ascose E
nel mio cuor ij lieta s'ascose.

20
BASSO
Ennemi Amore anni uĕtuno ardendo Lieto nel foco
Lieto nel foco e nel duol piẽ di ſpeme piẽ di ſpeme Poiche Ma-
donna e'l mio cor ſeco inſieme Saliro al Ciel ij dieci altri an-
ni piangen do.
Seconda parte.
Omai ſon ſtanco & mia uita riprendo
mia uita riprendo Di tant'error Ha quaſi ſpento e le mie
parti eſtreme Alto Dio a te deuotamente rendo Pentito

& tristo Che spéder si douean'in miglior uso In cercar

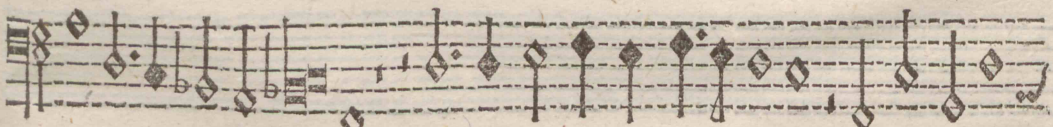
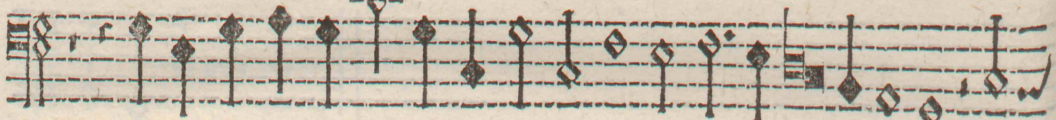
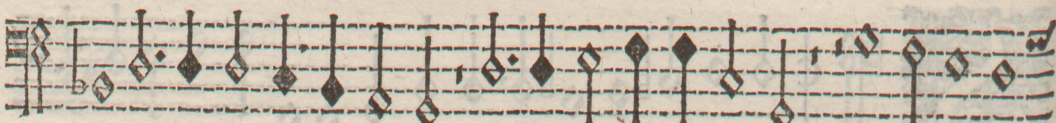
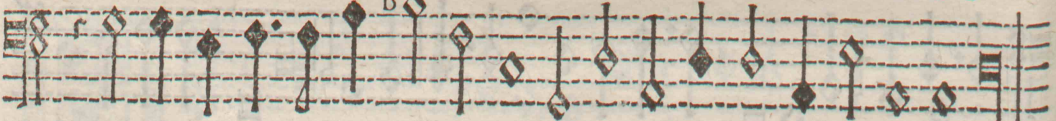
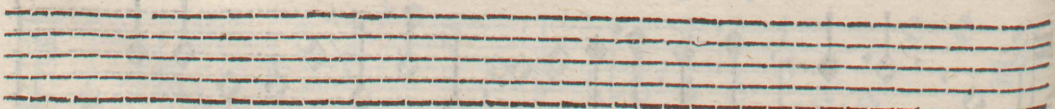
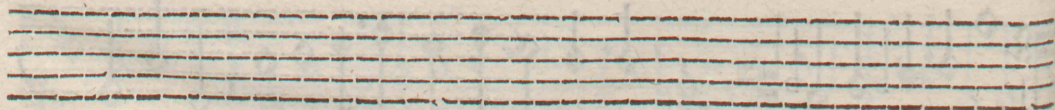
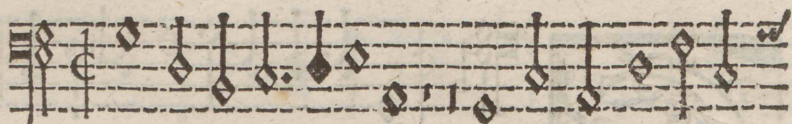
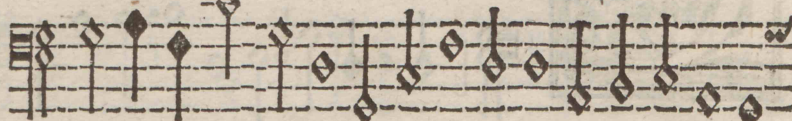
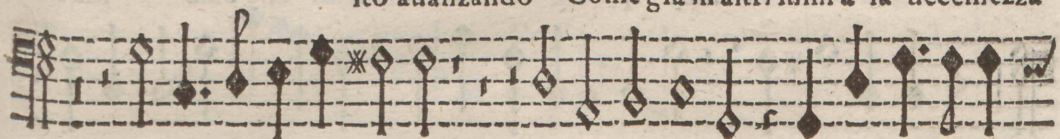
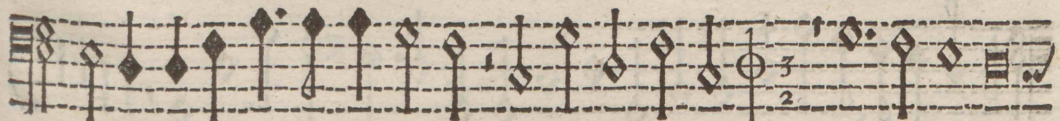
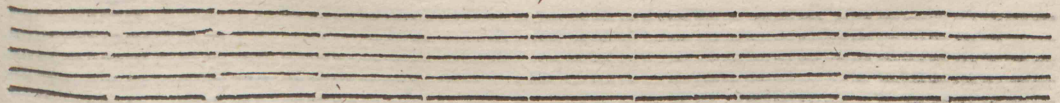
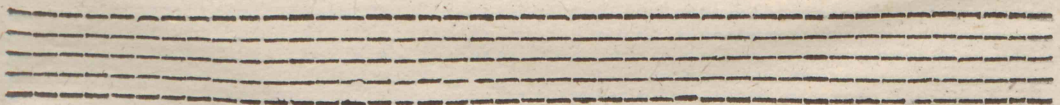
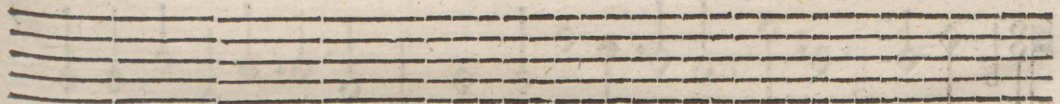
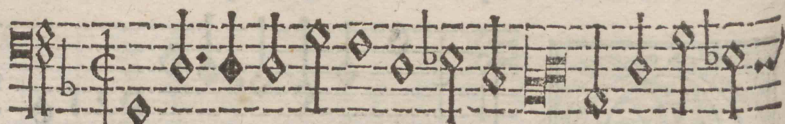
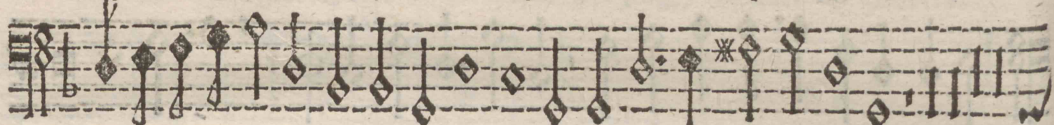
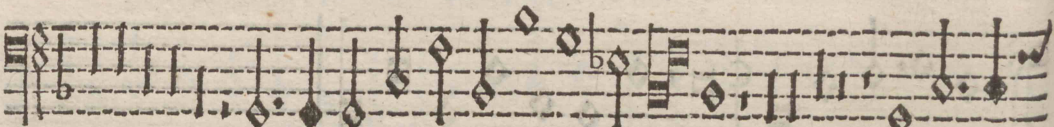
pace & in fuggir affanni In cercar pace & in fuggir affan-

ni & in fuggir affan ni.

Terza parte.

SIgnor ch'in questo carcer m'hai rinchiuso Signor ch'in questo

carcer m'hai rinchiuso Trammene saluo da gli eterni danni Trammene sal-

uo da gli eterni danni Ch'io conosco'l mio fal lo & non lo scu-

so Ch'io conosco il mio fal lo & non lo scuso & non lo scuso.

Entre che'l cor da gli amorosi uermi Fu
consumato E'n fiamm'amorosa arse Di uaga
fera le uestigie sparse Cercai per poggi solitari & hermi
Et hebbi ardir cantando cantando di doler mi di
lei che si dura m'apparse che si dura m'apparse Ma l'ingegno
e le rime erano scarse In quell'etate a pensier noui e'nfermi.

Vel foco è mor to Che se co'l tempo foss'
ito auanzando Come già in altri insin'à la uecchiezza
Ond'hoggi mi disarmo Con stil canuto haurei fatto par-
lando haurei fatto parlando fatto parlando Romper le pie-
tre Romper le pietre e pianger di dolcezza.

C
H'io ſcriua di coſtei bẽ m'hai tu detto Piu uolt'A-
mor ij Ma ciò laſſo che uale Ma ciò
laſſo che uale Nõ hò ne ſpero hauer ne ſpero hauer da ſalir
a le Terreno incarco a ſi cele ſte obietto
Forſi non degna me di tant'honore Ma che di-
rò Signor prima che po i Quel ch'io t'hò già di lei ſcritto nel

core Et quel che leggerai che leggerai ne suoi begl'occhi
Et quel che leggerai che leggerai ne suoi begli occhi
ne suoi begli oc chi.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Quando il di parte 1
Et io che tanto 2
Quiui all'or io 3
Gineura mia a 4 4
Cosi le dico 5
Amor poi che si tace a 4 6
Tirsi & Elpin a 4 7
Etne rispond'io 8
Di nuouo Amor 9
La bella pargoletta 10
Qual colpa ha del morire 11
Da le due chiare 22
Cosi quel pianto 13
Quando uoi dite 14
Perch'al uiso d'amor 15
Vezzosa mia brunetta 16
Se de piagati petti 16
Bocca dolce e soaue 17
Et io ch'ogn'hor 18
O bella uedouella 18
Ella all'hor sorridendo 19
Tenemi amor anni uentuno 20
Homai son stanco 20
Signor ch'in questo carcer 21
Mentre che'l cor 22
Quel foco è morto 23
Dialogo à sette.
Ch'io scriua di costei 24

QVINTO

# LIBRO TERZO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI M. BARTOLOMEO SPONTONE

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

MDLXXXIII.

# ALL'ILLVSTRE MIO SIGNORE
## PATRONE OSSERVANDISSIMO,
## IL SIG. CAVALLIERE HERCOLE BOTTRIGARO.

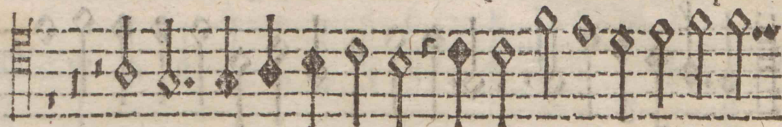
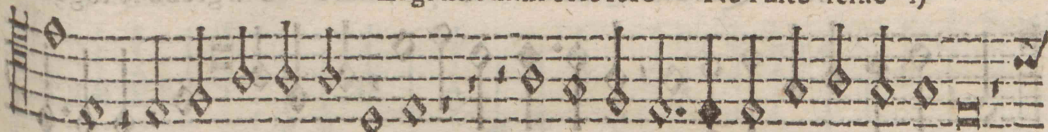
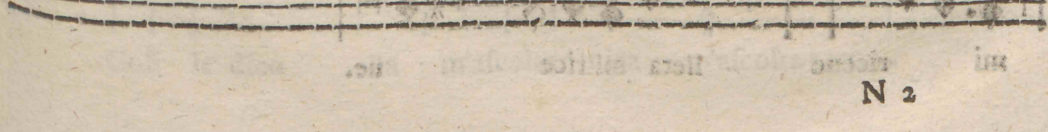
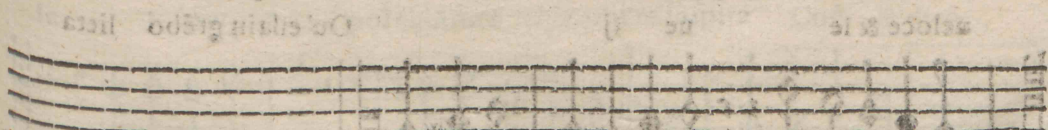
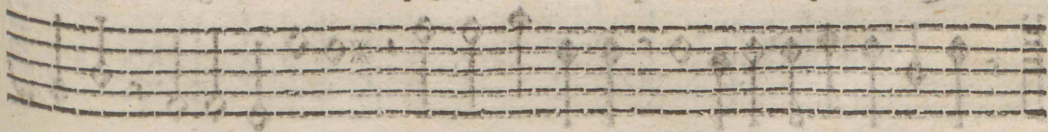
On hauendo io, mentre mi conuenne, Illustre Sig. mio, pochi anni sono per l'ispeditione d'alcune mie occorrenze dimorare in Ferrara appresso di V.S Illustre, trouato per propria isperienza punto minore la sua cortesia di quella; che molta haueua io spessissime uolte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere uerso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata: Et essendomi succeduto d'ottenere finalmente da lui di potere publicare il resto de suoi Madrigali à Cinque Voci per compiacere alle molte, & instanti richieste, & preghiere fattemene da diuersi amici miei, non hò uoluto per alcun modo lasciar questa occasione di dar à V. S. segno d'animo grato, con presentargliene questo Terzo Libro, & mandarlo, com'io faccio in luce sotto l'honorato nome di lei. Et a tale effetto tanto più uolontieri mi sono accinto, quanto più diligentemente hò considerato, che cosi uengo non solo à sodisfare à me stesso: mà con grandissima sodisfattione d'esso mio padre ad adimpire anchora l'intentione sua, & l'obligo antico da lui contratto nella publicatione del primo libro de suoi Madrigali à quattro uoci, per i medesimi rispetti parimente donato à lei: Et à conseguire insieme nome di giuditioso; Imperoche io offero à V. S. cosa; della quale essa ha (si come è manifestissimo) sommo diletto, & gusto. Et nella quale uale non tanto per l'isquisito giuditio, che serba nell'udito, ma per l'operare anchora; del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa uirtuosa parte uscite allhora, che giouinetto in essa s'andaua, come per lodeuole diporto de gli altri suoi più graui, & importanti studi essercitando: Spero anchora poi, che per contener questo libro gran parte di quei madrigali d'esso mio padre; che à lei sono più grati, si come è la Canzone Pastorale, nella quale si trouano ueramente alcune diletteuoli, & nuoue uaghezze: Ella habbia da conoscere certamente la prontezza d'ogni mio potere in far quel tutto, che sia di suo seruigio, & contento. V. I. S. adunque accetti il dono, & insieme me donatore di quello con la solita sua amoreuolezza, & benignità d'animo, & con l'affetto, col quale l'uno, & l'altro unitamente io le porgo, basciandole la mano, & pregandole dal Signore Iddio uita longa, & felice.

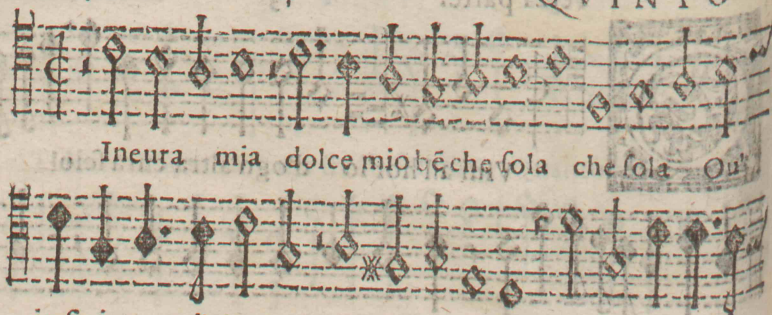
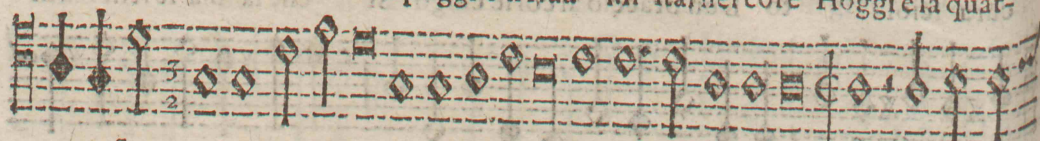
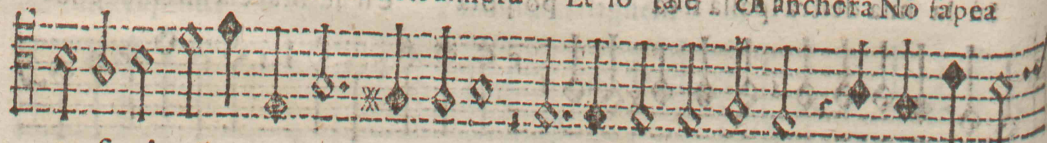
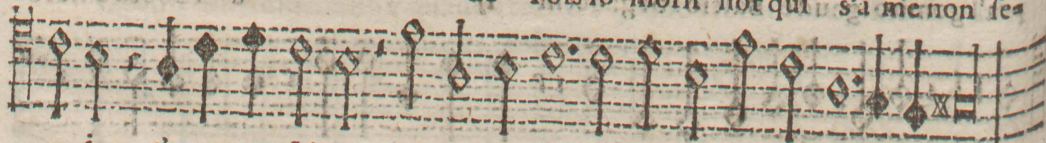
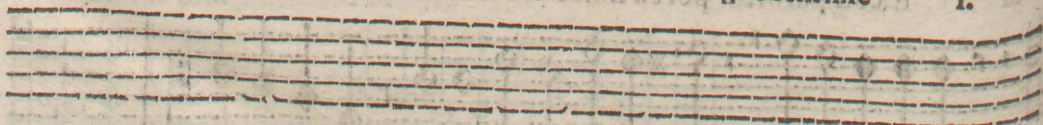
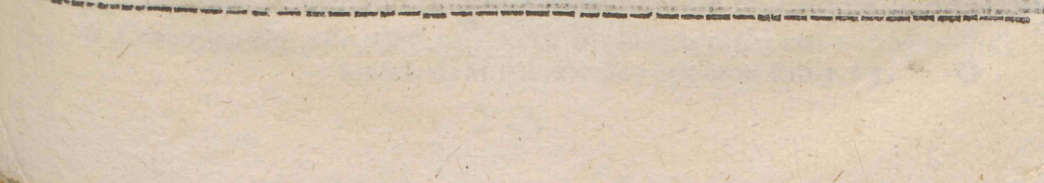
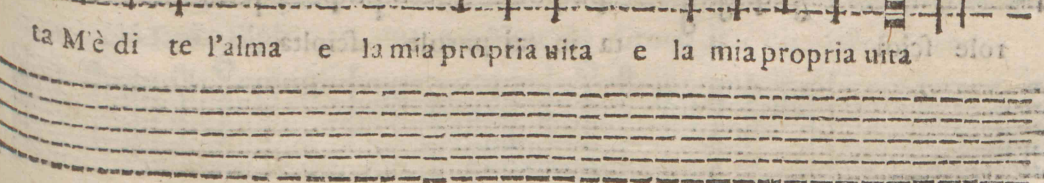
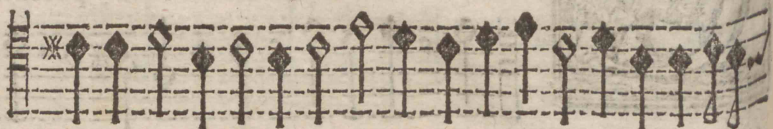
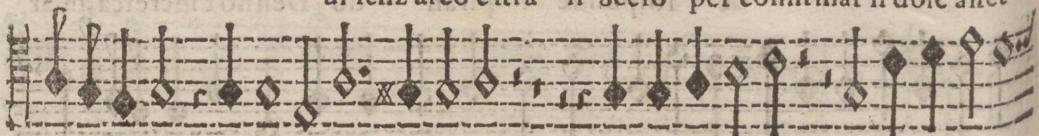
Di Moncaliere à 15. dì di Febraro 1583.

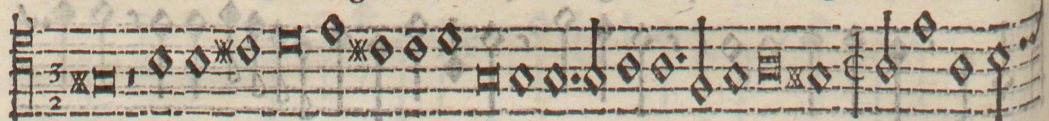
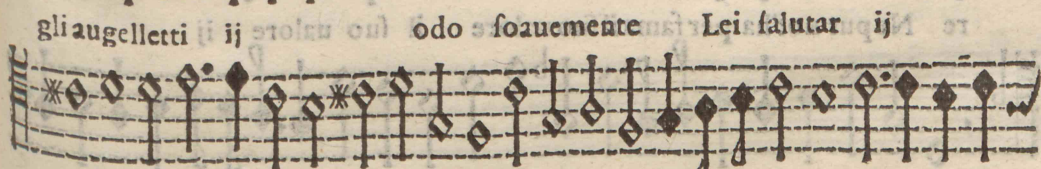
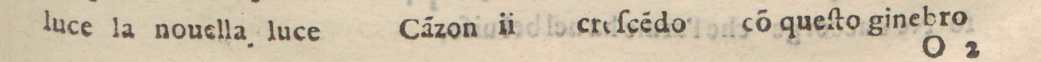
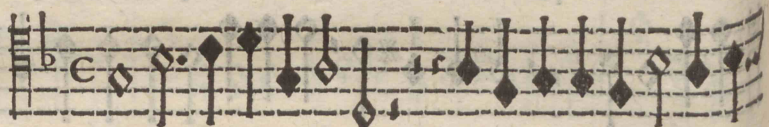
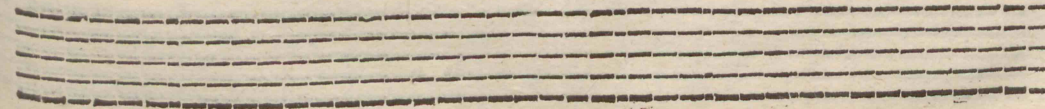
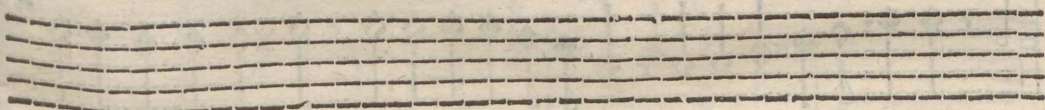
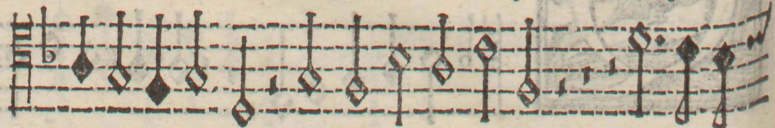
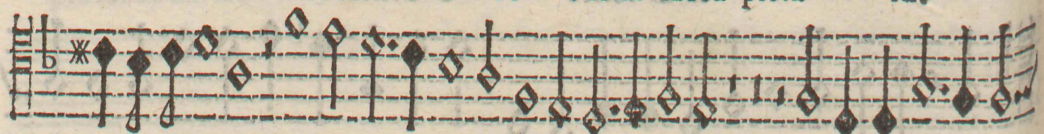
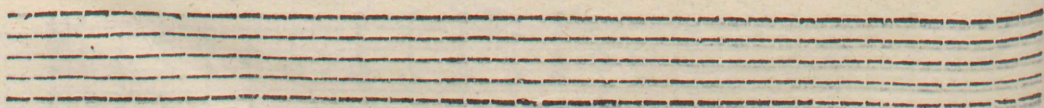
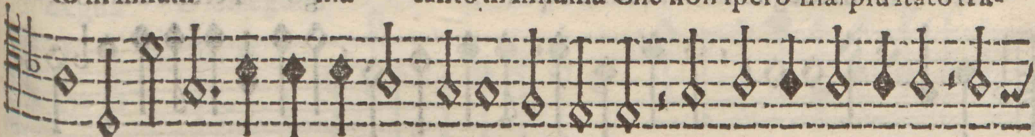
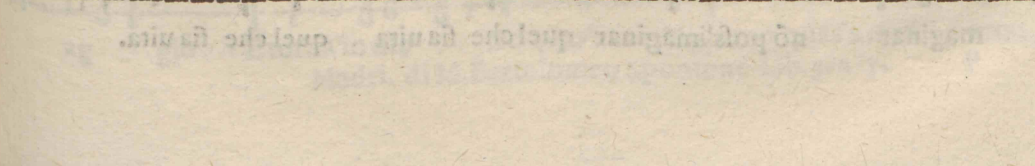
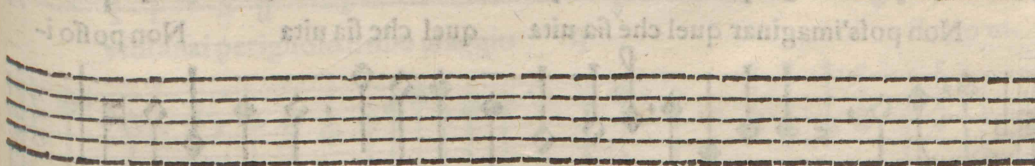
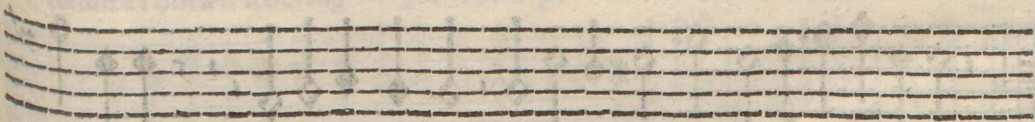
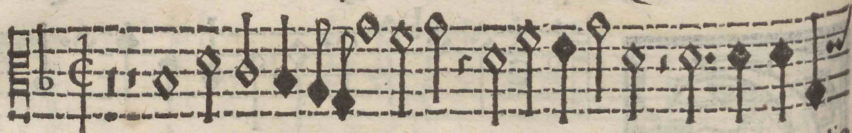
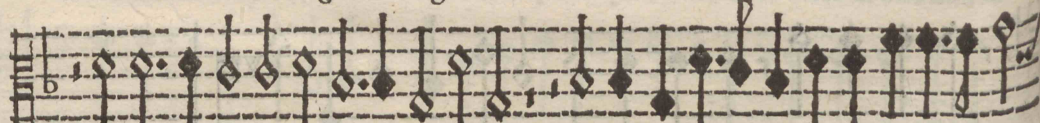
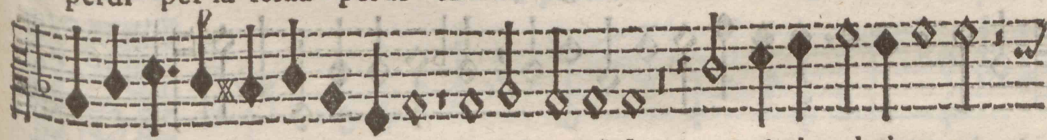
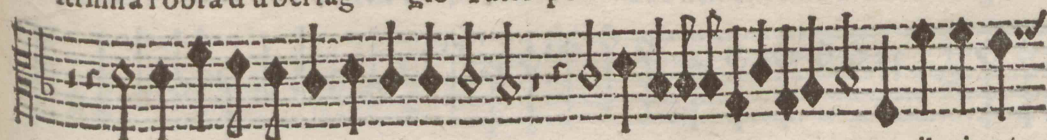
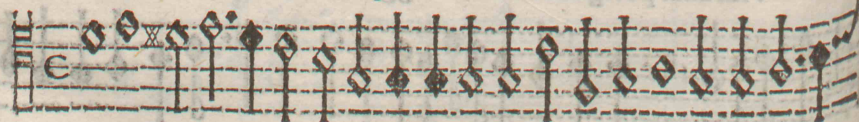
Di V. Illustre Signoria

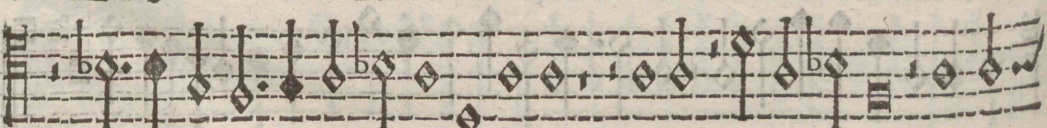
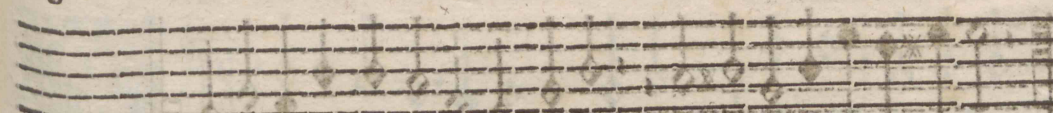
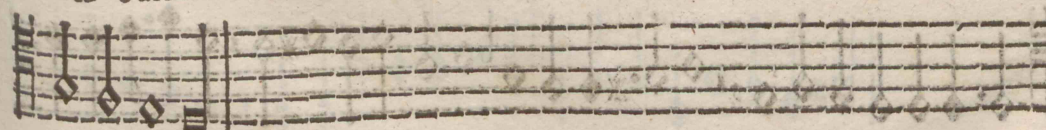
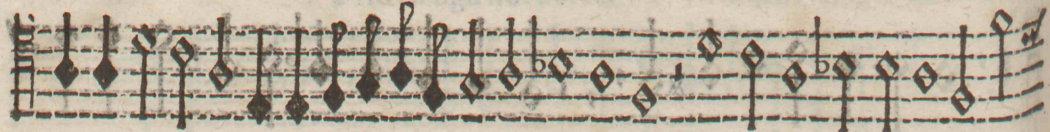
Obligatissimo, & uero seruitore

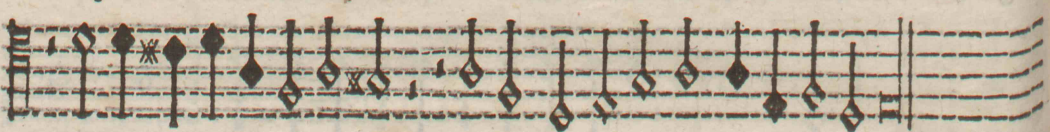
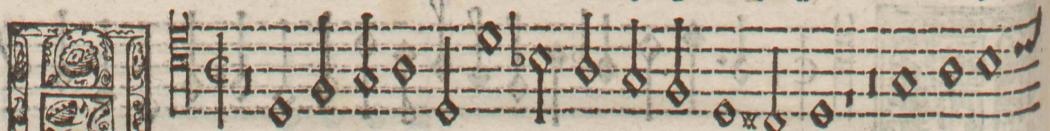
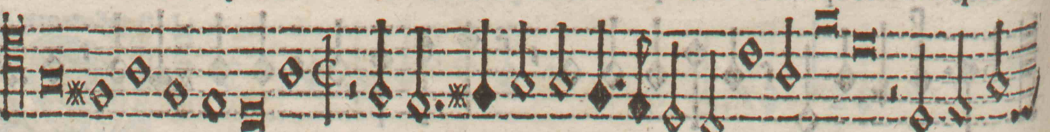
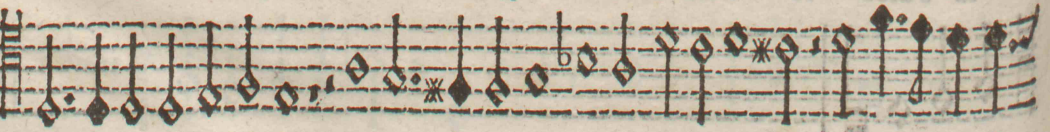
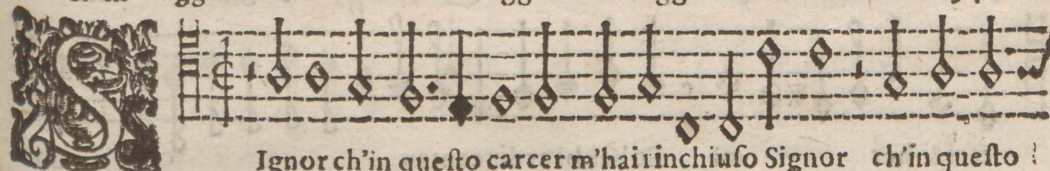
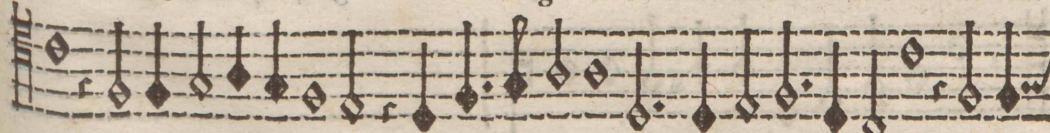
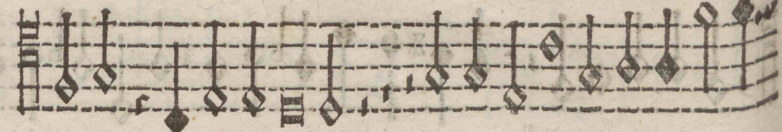
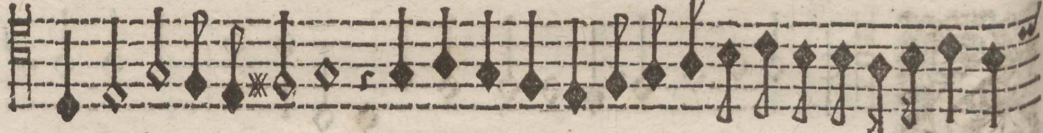
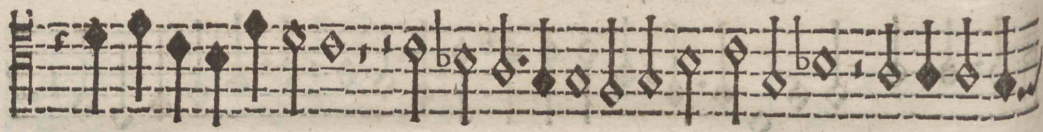
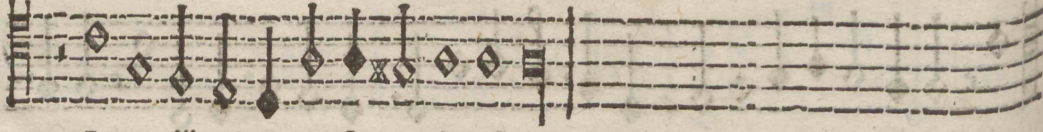
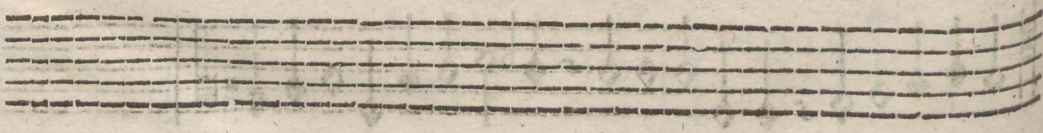
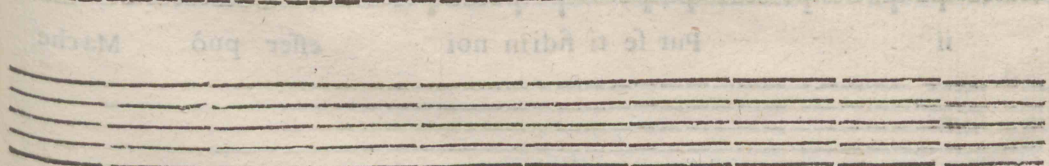
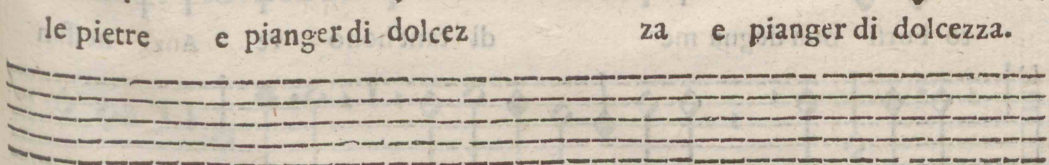
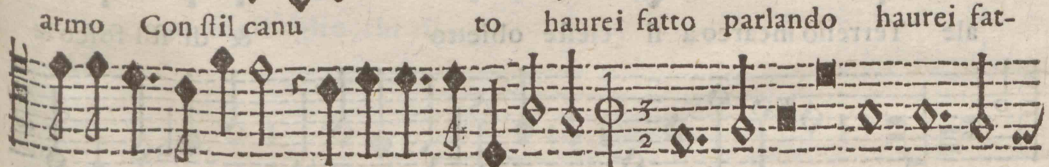
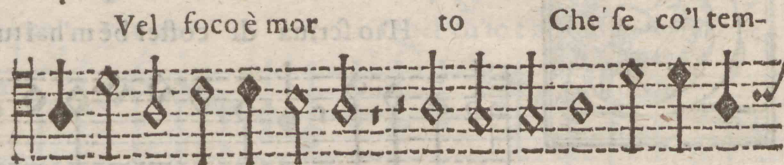
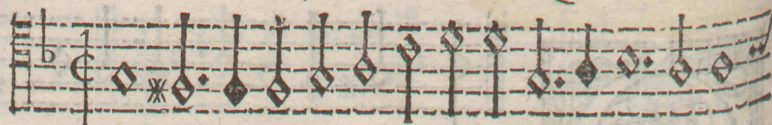
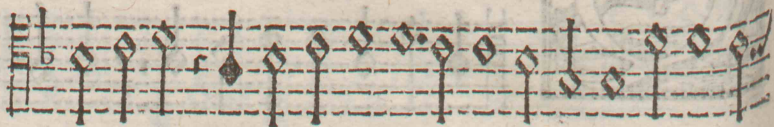
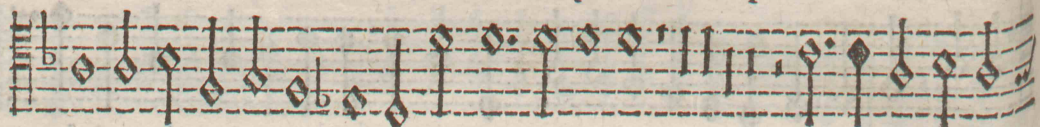
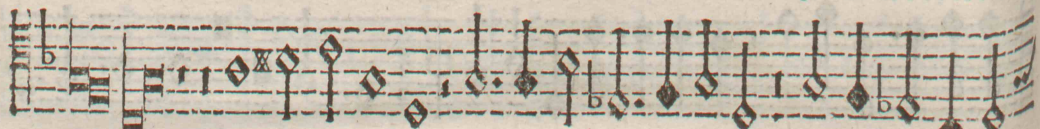
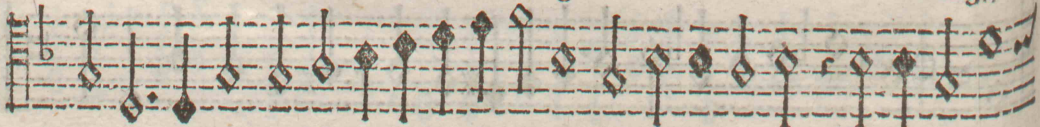
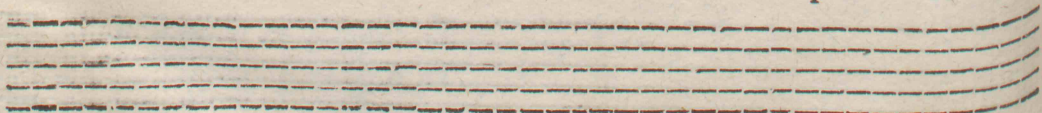
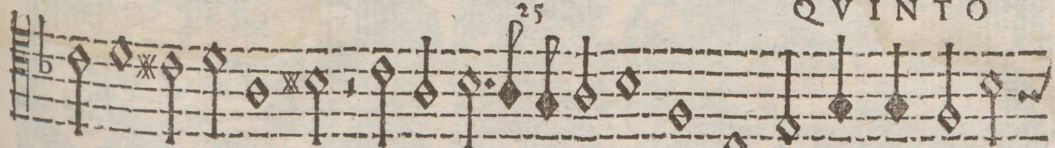
Ciro Spontone.

Vando il di. Et l'ombra il mõdo copre il mondo copre
Et gl'huomini et le fere Ne l'alte selue ij
& tra le chiuse mura Le loro asprezze piu crudeli & fiere
& le lor'o pre ij Quãdo la nott'è più queta & si-
cura Allhor l'accorta & bella Mia cara Pastorella Et dietr'à gli or-
ti ii A pie d'un lauro corcasi & m'aspetta.

Seconda parte. 2 QVINTO
E T'io che tanto a me ſteſſo ſon caro Quanto a lei ſon ui-
ci no Quãt'a lei sõ uicino O [la rimiro o in grẽbo le ſoggior-
no o in grẽbo le ſoggiorno Nõ prima da l'ouil torce il camino L'iniqua]
mia matrigna e'l padre aua ro Ch'annouerã due uolte il grege il gior no Que-
ſti i capretti e quelli I manſueti agnelli ij
Quãdo di mãdra il leuo e quãdo'l torno e quãdo'l torno Che giũto ſon'a lei
ueloce & le ue ij Ou'ella in grẽbo lieta
mi riceue lieta mi rice ue.

Terza parte. 3 QVINTO
Viui all'hor'io d'ogn'altra cura ſciol to d'ogn'altra
cura ſciol to L'un braccio al col le cingo Si che la mã le ſcherza in
ſeno aſcoſa Si che la man le ſcherz'in ſen'aſcoſa il ſuo bel fiãco palpo e
ſtringo Et lei ch'alzãdo dolcemẽte il uol to dolcemẽte il uol to
Sù la mia deſtra ſpalla il ca po poſa e'n le braccia mi chiude So-
pra'l gomito ignude Baſcio i begl'occhi ij e la bocca amoro-
ſa E con parole poi ch'Amor ch'Amor m'inſpira Coſi le dico
Coſi le dico ella m'aſcolta e mira m'aſcolta e mira.

Quarta parte a 4
4
QVINTO
Ineura mja dolce mio bẽ che ſola che ſola Ou'
io ſia in poggi'o'n riua Mi ſtai nel core Hoggi è la quar-
ta eſta te Poi che ballando ii al crotalo e a la pi ua Lo ſpeglio ha
ueſti alle nozze d'Iola Di che l'Alba ne pianſe piu fiate Tu
fanciuletta Tu fanciulett'allhora Et io tale ch'anchora Nõ ſapea
quaſi gir alla citta de Poſs'io morir hor qui s'a me non ſe-
i s'a me non ſei Cara uia piu che l'alm'& gliocchi mie i.

Osi le di co ella poi tutta lieta Rispon-
de Risponde sospiran do Deh nõ t'incresca amar
Seluaggio mio Seluaggio mio Che poi ch'in Cetra e'n Zãpogna cantan-
do Vincesti il capro al natal di Dameta Onde Mõtan ij
di duol quasi morio Tosto n'andrà'l quart'anno S'al cõtar nõ m'in-
gãno Pensa qual'eri tu qual'er'anch'io Tanto caro mi sei che men gradi-
ta M'è di te l'alma e la mia propria uita e la mia propria uita

Mor poi che si tace la mia don na: Qui-
ui senz'arco e stra li Sceso per confirmar'il dolc'affet-
to il dolc'affet to E aprendo l'ali E aprendo l'ali
Vag'hor riluce uag'hor riluce in sua candida gonna Hor tra bei crin hor
soura il biãco petto Et d'un piacer gentile Cui press'ogn'altro e uile N'empie
Indi tacito meco insieme ascolta Lei c'ha la lin gua in tai pa-
role sciol ta in tai parole sciolta.

Irsi & Elpin Pastori audaci e forti E d'età
giouanetti Ambi leggiadri & belli sen za men-
da Tirsi d'Armenti Elpin d'agni & capretti Pastor co capei biõdi amb'et ri-
torti ambi et ritorti a cantar a cantar a uincen da Sprezzan
ogni fatica Per farmi lor a mica Ma nessun fia che del suo amor m'in
cen da che del suo amor m'incéda Ch'io Seluaggio per te curarei po-
co Nõ Tirsi o Elpi no ma Narcis'o Croco ii
o Croco ma Narcis'o Cro co ma Narcis'o Croco.

T merispõd'io Nis'ancorritroua ii & Alba ij
& l'una' & l'altra Mi pre ga ii e chiede che di se mi caglia
Giouanette ambe ogn'una e bella e scaltra ii ogn'un'e bella e scal-
tra Et nõ mai stãche ij di ballar di ballar a proua Nisa san-
guigna di color aguaglia le rose e i fior uermigli Alba i ligustri ei gigli M'altr'
arme nõ fia mai ij Cõ che m'assagl'amor m'assagl'amor ii
n'altri legami ii Onde mi stringa ij Bẽ che tornass'ancor
Dasn'e Sirin ga Dasn'e Siringa Bẽ che tornasse ancor Dasn'e Sirin ga.

Inou'amor scherzãdo scherzãdo come pria D'alto dilett'immē
io N'empie e cõferma il dolc'affett' arden te Cosi le notti mie
lieto dispen so lieto dispenso E pria ch'io parta dalla
dõna mia Veggio partir ii Veggio partir dal balcõ d'orien-
te Da l'antico suo Aman te L'Aurora uigilan te &
gli augelletti ij odo soauemente Lei salutar ij
ch'al mõdo riconduce Nel suo bel grēbo ii la nouella
luce la nouella luce Cãzon ii crescẽdo cõ questo ginebro

Moſtrerai che nõ hebb'unqua Paſto re Di me piu lieto o
piu felice amore ij o piu felice amo re.
A bella pargoletta La bella pargoletta Ch'an
cor Ch'ancor nõ ſente Amore Ch'ancor nõ ſent'Amo-
re Ne pur not'ha per fama il ſuo ualore il ſuo ualore ij
Col bel ſguardo ſaet ta Et col ſoaue ri-
ſo Ne s'accorge che l'arme ha nel bel uiſo.

Val colp'ha nel morire Della misera gente Se non
sa di ferire O bellezza homici-
da & innocente & innocente Tépo è ch'Amor ti mostri Homai nel-
le tue piaghe i dolor nostri Tempo è ch'Amor ti mostri Tempo è ch'a=
mor ti mostri Homai nelle tue piaghe i dolor nostri.

D
A le due Ond'usci'l col po che mi punse'l
co re Versar facea pietà sde-
gno e dolo re e dolo re Com'à chi pians'Adon
ii lagrime lagrime belle Io ch'entr'ardea con
le mie labbia quelle Coglie a beuendo per tẽprar l'ardore Ma in esse hauea
per ingannarmi Amore per ingannarmi Amore Misto del foco suo
mille fiammelle mille fiammelle fiammelle.

Oſi quel piãt'al foc'ond'io sfauillo ond'io sfa-
uil lo Aggiunſe foco & hor tan-
to m'infiam ma tanto m'infiãma Che non ſpero mai piu ſtato trã-
quillo Anzi perch'io mi ſtrugg'a drãm'a dramma Il gia beuut'humor per
gl'occhi ſtil lo Ma chiuſa in me tutta riman la fiamma
Ma chiuſa in me Ma chiuſa in me tutta riman la fiamma.

14
QVINTO
Vando uoi di te ij Che d'amaru'io
fingo Che uoi diceſte'l uer ij Che uoi diceſte'l uer già nõ uor-
rei E di ſdegno talhor l'alma dipin go Perche uoi nõ cre-
dete ai detti miei Per la mia fed'à dirui Amor ii
à dirui Amor aſtringo aſtringo Se ſēz'amaru'ei ſa ch'io ne morre i
Che nõ hauend'a uoi l'anima unita Nõ poſſo imaginar ii
Non poſs'imaginar quel che ſia uita quel che ſia uita Non poſſo i-
maginar nõ poſs'imaginar quel che ſia uita quel che ſia uita.

Erch'al uiso d'Amor portaua inse gna Mosse una
pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea ii d'honor mē
degna E lei seguen do sù per l'herbe uerdi su per l'herbe uerdi
Vdi dir alta uoce di lontano Ahi quanti passi per la selua
perdi per la selua perdi All'hor mi strinsi à l'ombra d'ū bel faggio mi
strinsi a l'ōbra d'ū bel fag gio Tutto pensoso e rimirando intorno
Vidi assai periglioso il mio uiaggio ij il mio ui-
ag gio E torna'in die tro quas'a mez'il giorno quas'a mez'il giorno

Prima parte. 16 QVINTO
E torna'in die tro quaſi à mez'il giorno quas'à mez'il giorno ij
Ezzoſa mia brunetta ij Ch'entr'à ri-
denti fio ri Scher zi Ch'entr'à ridenti fiori ſcher=
zi e ti ſtringi al ſeno i pargoletti i pargolet ti
Mentr'à la uermiglietta Bocca uermiglietta bocca Sabei odori Inuolano con
baci ij con baci pien d'affetti pien d'affetti.
Seconda parte.
E de piagati petti piagati petti Conoſci i cori ij

conoſci i cori e quali Lieti reſtin conqui ſi reſtin con-
quiſi Deh mira il mio ij che da gl'aurati ſtrali Sculto ui troue-
ra i Io d'altra Donna non ſarò giama i non ſa-
rò giamai ii Io d'altra dõna nõ ſarò giamai.
Prima parte.
B Occa dolc'e ſoaue Che nell'eſtremo ardore Porgeſte a-
ita all'affannato core Da te ſpiran'odor ch'Indi o Sabei Nõ mãdan
tali al Regno delli Dei Non mãdan tali al Regno delli De i.

T io ch'ogn'hor uorrei Paſcer l'alma di quel
nettar celeſte Prego Amor che mai ſẽpre che mai sẽpre Col tuo l'=
quor l'immenſa fiamma tẽpre l'immẽſa fiamma tẽpre Prego Amor ij
che mai ſempre Col tuo liquor l'immenſa fiãma tempre l'immenſa fiãma
tempre ij
Prima parte.
Bella uedouella Che l'una e l'altra ſtella
Copri d'un ne grouelo Dimmi ij ſe ſceſa ſei forſi

dal cie lo Perch'in cosa morta le Non è bellezza ta le
Ne si diuina gratia Che chi piu gl'occhi mira Che chi piu
gl'occhi mira il cuor men satia Il cuor mẽ satia.
Seconda parte.
E
Ll'all'hor sorriden do Le care perle Le
care perle aprendo rispo se e'nel mio cuor lie-
ta s'asco se lieta s'ascose e nel mio cuor ij lie-
ta s'ascose.

Ennemi Amor e anni uećuno arden do Lie-
to nel foco Lieto nel fo co e nel duol e nel duol pié di ſpeme pié
di ſpe me Poiche Madonna e'l mio cor ſeco inſie me
Saliro al Ciel ij dieci altri anni piãgendo piãgen do. 2. parte.
Omai ſon ſtanco Homai ſõ ſtãco ſon ſtanco Di tant'er-
ror mia uita ripren do Di tant'error Che di uirtute il ſeme Ha quaſi
ſpento ij e le mie parti eſtre me Alto Dio a te de-
uotamente ren do & tri ſto de miei ſi ſpeſi anni Che ſpẽder ſi do-

ue. n'in miglior uſo Che ſpēder ſi douean'in miglior uſo In cercar pace
ij & in fuggir affanni In cercar pace ij
& in fuggir affanni & in fuggir & in fuggir affanni affanni. 3. parte.
S
Ignor ch'in queſto carcer m'hai rinchiuſo Signor ch'in queſto
carcer m'hai rinchiuſo Trammene ſaluo ii da gli eterni danni
Trammene ſaluo ii da gli eterni dan niCh'io conoſco'l mio fal-
lo ii & non lo ſcuſo Ch'io conoſco il mio fallo ii
& non lo ſcuſo & nō lo ſcu ſo.

Entre che'l cor Da gli amorosi uermi da gli amorosi
uermi Fu consumato Di uaga fera le uestigie
sparse le uestigie spar se Cercai per poggi soli-
tari & her mi Et hebbi ardir cantan do
Et hebb'ardir cãtando di doler mi D'Amor di lei che si dura
m'appar se Ma l'inge gno ij
In quell'etate a pensier noui e'nfermi.

Vel foco è mor to Che'se co'l tem-
po foss'ito auanzando Come già in altri infino à
la uecchiez za Di rime armato ond'hoggi mi disarmo ond'hoggi mi dis-
armo Con stil canu to haurei fatto parlando haurei fat-
to parlan do haurei fatto parlando Romper le pietre Romper
le pietre e pianger di dolcez za e pianger di dolcezza.

C
H'io scriua di costei bē m'hai tu det to Piu
uolt'Amor ij Ma ciò lasso che uale Ma ciò
las so che uale Non hò ne sper'hauer ne spero hauer da salir
ale Terreno incarco a si celeste obietto & di stil fosco &
frale chiaro immortale Dandogli for ma da si bel sugget-
to Forsi non degna me di tant'hono re Anzi nessun
ii Pur se ti fidi in noi esser può Ma che

dirò Signor prima che po i Quel ch'io t'hò già di lei scrit-
to nel core Et quel che leggerai che leggerai ne suoi begl'occhi
ij Et quel che leggerai che leggerai ne suoi begli oc=
chi ne suoi begli occhi ii

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.


Quando il di parte 1
Et io che tanto 2
Quiui all'or io 3
Gineura mia a 4 4
Cosi le dico 5
Amor poi che si tace a 4 6
Tirsi & Elpin a 4 7
Etne rispond'io 8
Di nuouo Amor 9
La bella pargoletta 10
Qual colpa ha del morire 11
Da le due chiare 22
Cosi quel pianto 13
Quando uoi dite 14
Perch'al uiso d'amor 15
Vezzosa mia brunetta 16
Se de piagati petti 16
Bocca dolce e soaue 17
Et io ch'ogn'hor 18
O bella uedouella 18
Ella all'hor sorridendo 19
Tenemi amor anni uentuno 20
Homai son stanco 20
Signor ch'in questo carcer 21
Mentre che'l cor 22
Quel foco è morto 23

Dialogo à sette.

Ch'io scriua di costei 24